BUZZI ¿UD. DIJO QUE TENÍA LAS PELOTAS LLENAS ?
SÍ...
NO ES PRUDENTE HACER ALARDE DE COMPLETUD O ABUNDANCIA, PORQUE DESPUÉS VIENE EL ESTADO Y ¡¡ TUCK !!
GARCAP
DANIEL PAZ - RUDY

5

RECLAME EL SUPLE NO
ENTREVISTA EXCLUSIVA A MANU CHAO

El trovador global, que hoy toca en Buenos Aires, repasa sus últimas recorridas: Estados Unidos, una peña árabe en París, los bares brasileños, el Barrio de la Gloria en Mendoza. Y provoca: "¿Hasta qué punto Obama no es una gran operación de marketing?"

"Tengo miedo a cómo va este mundo"



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 5 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7308 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LAS PELEAS EN LAS CAMARAS PATRONALES YA SON GUERRA ABIERTA

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, dijo que las críticas de Alfredo De Angeli al acuerdo de los empresarios con el Gobierno son "bravuconadas" de quien "habla desde el piquete y no tiene que hacerse responsable". Y expresó en forma contundente su fastidio con el dirigente entrerriano P/2/3

"ME TIENE HINCHADO LAS PELOTAS"

Guadalupe Lombardo

■ Carbap, la entidad más importante de CRA, que preside Mario Llambías, rechazó el acuerdo logrado por la Mesa de Enlace. ■ Juan Echeverría, el vice de la FAA de Entre Ríos, dijo que el titular de la SRA, Hugo Biolcati, es "el clásico oligarca que negocia a espaldas del pueblo".

PUNTERIA

"El temor a la inseguridad concreta que se vive por los delitos callejeros y urbanos, que son los únicos que parece que se ven en nuestro país, hace que la gente llegue a la conclusión de que la justicia es venganza. Son cosas sumamente distintas. Quisieran que el Estado enseñara a no matar matando. La misma Susana Giménez le tiraba hace algunos años un objeto contundente a otra persona, que si le hubiera dado, en una de esas lo mataba. O sea que no fue autora del hecho por falta de puntería."
(Del criminólogo Elías Neuman al programa *La mañana,* de Radio Continental.)

Las dificultades para acceder al beneficio estudiantil en la ciudad P/17

Otra vez las becas

Boca ganó en Venezuela P/23

Liza Minnelli anticipa a **Página|12** su show en la Argentina P/28/29

"Logré todo lo que me propuse en la vida"

40
Morir es otra cosa, por **Juan Forn**

8
Los silenciados, por **Horacio González**

La Mesa de Enlace se reunió con legisladores de la oposición

Una movida antirretenciones

Luego del acuerdo alcanzado con el Gobierno, la Mesa de Enlace se reunió en el Congreso con el PRO y justicialistas disidentes. Acordaron promover una nueva ley de Emergencia Agropecuaria y que sea el Congreso el que fije las retenciones.

Por Miguel Jorquera

La Mesa de Enlace agropecuaria acordó con los legisladores del PJ disidente, el PRO y varios partidos provinciales en trabajar sobre proyectos comunes para promover nuevas leyes de emergencia agropecuaria y sobre retenciones a las exportaciones de granos. El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, afirmó que realizarán un "trabajo parlamentario intensivo", admitió que existe "desconfianza" en las bases chacareras sobre los acuerdos alcanzados con el Gobierno hasta que no se concreten. Los legisladores de la oposición que los recibieron adelantaron que se tomarán el tiempo necesario para lograr el "mayor consenso posible" sobre los proyectos que elaborarán junto a los ruralistas.

Después de dos horas de reunión, ruralistas y opositores acordaron una agenda parlamentaria común, donde las prioridades serán una nueva ley de Emergencia Agropecuaria y lograr que sea el Congreso el que fije las retenciones. "Hemos avanzado en el objetivo trazado: acordar una agenda legislativa en una reunión enriquecida con opiniones diversas", adelantó el justicialista puntano Luis Lusquiños, que ofició de anfitrión en su despacho del tercer piso del Congreso.

Por los productores participaron, además de Buzzi, Mario Llambías (CRA), Hugo Biolcati (SR), Ulises Forte (FAA) y Carlos Garetto (Coninagro), a los que se sumaron dirigentes de Carbap. Entre los legisladores estuvieron, además de los puntanos, los peronistas disidentes de Felipe Solá, junto a su socio Francisco de Narváez, más los macristas Federico Pinedo, Esteban Bullrich y Cynthia Hotton. También adhirieron a la iniciativa, aunque no formaron parte del encuentro, los diputados demócratas mendocinos y bloquistas sanjuaninos.

Antes del encuentro, el titular de la Sociedad Rural fue el encargado de defender el acuerdo firmado el martes con el Gobierno, aunque también expresó sus resquemores. "El acuerdo es totalmente insuficiente, no soluciona el conflicto. Ahora lo consideramos un paso importante, son medidas aisladas que veníamos solicitando con carácter urgente para algunos sectores. El Gobierno, para recuperar la confianza que supo perder, tomó estos temas y aceptó entrar en un carril de negociación, demostrando con estas primeras medidas la voluntad de querer hacerlo", dijo Biolcati frente a los periodistas.

Puertas adentro, los dirigentes ruralistas defendieron su postura frente a los legisladores con el argumento de que no podían "rechazar medidas que nos benefician y dinamitar todos los puentes" de diálogo.

"Yo no sé si dicen que no están de acuerdo con lo que firmaron con el Gobierno o si dicen que es poco. Si dicen que es poco, estoy de acuerdo. Además hay que cumplir con esto y entiendo que haya una enorme desconfianza. El martes que viene se volverán a reunir, hay que ver qué actitud tiene el Gobierno en otros temas", subrayó Solá. Luego afirmó que no entendían la actitud de la Coalición Cívica y del radicalismo, que pese a reunirse con la mesa de coordinación parlamentaria "salieron a fijar su postura sin consultarnos".

Al finalizar la reunión, Llambías volvió a esquivar micrófonos y cámaras, y dejó a Buzzi como vocero de la Mesa de Enlace.

"Hay que esperar que los acuerdos se concreten para decir que están resueltos, aunque hay desafíos pendientes que se seguirán discutiendo el martes que viene", dijo Buzzi sobre las negociaciones con el Gobierno. Después se refirió al encuentro con los disputados opositores: "Este es el lugar donde se deben resolver los problemas estructurales, porque necesitamos leyes que no pueda cambiar ningún ministro", afirmó el titular de la Federación Agraria.

Aunque Buzzi admitió que para que los proyectos avancen también los discutirán con el resto de los legisladores opositores, como el Partido Socialista, el Partido SI de Eduardo Macaluse, con Claudio Lozano y hasta con los diputados del oficialista Frente para la Victoria.

Télam



Los legisladores adelantaron que se tomarán todo el tiempo necesario para consensuar proyectos.

Carrió criticó el acuerdo del Gobierno y los ruralistas

"Las medidas son insignificantes"

Por M. J.

Elisa Carrió tomó distancia del acuerdo entre el Gobierno y la Mesa de Enlace ruralista: lo consideró "mínimo e insignificante". Y se encolumnó con "los productores que están a la vera de la ruta, desesperados y sin solución a sus conflictos". Junto al titular de la UCR, Gerardo Morales, y los presidentes de los bloques de diputados y senadores de la Coalición Cívica y el radicalismo, anunció que desde el Parlamento volverán a reclamar la eliminación de las retenciones para trigo y maíz, además de la rebaja y segmentación en la alícuota para la soja. "Queremos conducir pacíficamente el desasosiego de productores, empresarios y obreros, porque pueden llegar a salir pueblos enteros a la ruta", vaticinó Carrió.

Minutos antes de que los dirigentes agropecuarios se reunieran con diputados del PJ disidente y el PRO, los referentes de la CC y la UCR –sin la presencia de sus aliados socialistas– se adelantaron y dentro del Palacio Legislativo fijaron su posición sobre el acuerdo ruralista con el Gobierno. "Tratamos de encontrar vías institucionales para que la bronca, la ofuscación y la sensación de injusticia que hoy campea a todos los sectores productivos del país para lograr una salida en paz", sentenció Carrió, quien aseguró que habían recibido "llamados desesperados" de productores, empresarios y obreros que aseguraban que "el acuerdo no resuelve sus problemas".

Elisa Carrió admitió que "hubo acuerdos mínimos y hubo algún gesto presidencial destinado a esto, que básicamente era el acuerdo de (Julio) De Vido con (Hugo) Biolcati (SR) que se venía negociando". Pero aseguró que "todo el interior del país sabe que estas medidas son insignificantes".

Aunque evitó pronunciarse sobre la interna desatada en la Federación Agraria entre Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli, dijo que "este silencio es una postura" y ratificó que su "compromiso es con los productores que están a la vera del camino".

Gerardo Morales defendió la audiencia pública que la semana pasada realizaron ruralistas y opositores en el Senado y afirmó que el Congreso es el ámbito para discutir una política agropecuaria. El jefe de diputados radicales, Oscar Aguad, insistió en que "se necesitan leyes para que ningún funcionario pueda cambiar las reglas de juego". También afirmó que trabajan en un proyecto para eliminar las retenciones al maíz y al trigo y disminuirlas para la soja y el girasol.

"Queremos conducir pacíficamente el desasosiego de productores, porque pueden llegar a salir pueblos enteros a la ruta."

El cuestionamiento

Cuando

Por Raúl Dellatorre

La firma del acuerdo entre el Gobierno y las entidades rurales desnudó los conflictos internos y hasta los diferentes intereses políticos que se mueven detrás de escena. Ayer, una serie de episodios, casi en tono de comedia, exhibieron el enfrentamiento entre dirigentes de la hasta ahora unida Mesa de Enlace. A las expresiones de rechazo del titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, al acuerdo alcanzado con el Gobierno ("Si yo hubiera estado allí, no habría firmado"), Eduardo Buzzi, titular de la FAA nacional, respondió sin filtros ni eufemismos: "A mí me tienen medio hinchado las pelotas estas bravuconadas de los tipos que exigen desde las rutas". No fue un descuido: la actitud de Buzzi responde al interés de tomar distancia del dirigente entrerriano que no sólo rifó parte de su prestigio residual con la toma de un banco en Entre Ríos, sino que últimamente se ha mostrado cada vez más cerca del espacio político que ocupa y promueve una entidad ultraconservadora como Carbap, de estrecha relación con el ex gobernador Eduardo Duhalde.

Las relaciones internas en la Mesa de Enlace vienen heridas desde la revelación, por este diario, de las negociaciones secretas que mantuvo el titular de Sociedad Rural, Hugo Biolcati, con el gobierno nacional. Ayer, el segundo de De Angeli, Juan Echeverría, se encargó de recordarlo. Biolcati, dijo, "negoció a espaldas de los productores y a espaldas del pueblo la solución al problema lechero, que se resolvió exclusivamente en beneficio de un productor de 160 mil hectáreas, como él, seguramente en acuerdo con Milkaut, con el cual está asociado". "Libe-

"Rectifique o ratifique"

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, dejó entrever la existencia de una conducta delictual por parte de los trabajadores de AFIP, en relación con la existencia de "joda" con las Cartas de Porte. Ante esa afirmación, la Asociación Empleados Fiscales e Ingresos Públicos emitió un comunicado para que Buzzi "rectifique o ratifique sus dichos, bajo apercibimiento de iniciar las acciones penales pertinentes". A través del secretario general del Sindicato de Trabajadores de la AFIP, Jorge Burgos, esa asociación gremial se reservó el derecho de actuar "ante tal agravio gratuito". "Buzzi sangra por la herida –dijo Burgos–, ya que con el nuevo sistema de Cartas de Porte, que además de gratuito es más sencillo y transparente que el anterior, la Federación que él representa pierde varios millones de pesos de recaudación que el ex presidente Carlos Menem le había concedido graciosamente. El secretario de Prensa del gremio, Roberto Gómez, expresó que Buzzi "no tiene derecho a poner en tela de juicio ni la honorabilidad ni la capacidad de los empleados de la AFIP".

de De Angeli y Carbap al acuerdo provocó la reacción de Buzzi y mostró fisuras en la Mesa de Enlace

la gordura se confunde con hinchazón

Más allá del tono procaz, la respuesta de Buzzi a De Angeli dejó al desnudo lo que se debate por detrás, como proyectos políticos, en el seno de la Mesa. El papel de Carbap en el juego. La relación con Duhalde.

rando la exportación de leche solucionó su propio problema y no el problema del conjunto de los productores", agregó, antes de definir al aludido dirigente como "el clásico oligarca de la Sociedad Rural Argentina".

Echeverría, un reconocido militante del Partido Comunista Revolucionario (PCR), una agrupación ecléctica que ha oscilado durante las últimas décadas entre posiciones cercanas a grupos de ultraderecha (apoyó a José López Rega en los '70) y alineamientos con grupos contestatarios que se confunden y mezclan con movimientos sociales (Corriente Clasista y Combativa, o el MIJD de Raúl Castells), no es considerado por sus pares como lo que podría denominarse "un dirigente orgánico". Está encuadrado en la FAA, pero ello no garantiza que respete una línea de intervención política definida desde su conducción. Su rol no sería tan trascendente, si no fuera porque De Angeli le presta más atención a su opinión que a la de Eduardo Buzzi. Así fue desde el inicio del conflicto.

Más transparente, Carbap (Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa) ha sido tradicionalmente el "ala dura" dentro de la conservadora CRA. Es la organización de origen de Mario Llambías, el titular de CRA, y muchas veces se dice que Carbap dice lo que Llambías piensa pero no expresa para no poner distancia con el resto de la Mesa. En realidad, Llambías esconde poco. Pero en la instancia de esta semana, en la que CRA firmó a desgano el acuerdo, fue Carbap la que se encargó de hacer público su repudio. En un comunicado, descalificó los acuerdos alcanzados en materia de leche, carnes y trigo afirmando que "lo convenido se mantiene en el plano de la retórica".

Apenas unos días atrás, Pedro Apaolaza, titular de Carbap, mantuvo una cordial reunión con un viejo amigo de la entidad, Felipe Solá, tras lo cual señaló que "seguiremos acercándonos a todos los dirigentes que se comprometan con el crecimiento y un desarrollo sustentable del campo, sin alterar nuestro estilo de vida". La frase se acomoda al look de próspero terrateniente que acompaña permanentemente a este dirigente rural.

Solá no es la única conexión conocida entre CRA-Carbap y el duhaldismo. Prácticamente desde el mismo inicio del conflicto con el gobierno, en marzo de 2008, la entidad buscó respaldarse en gobiernos, diputados, senadores y dirigentes en las sombras alineados en el peronismo de derecha, aun antes de que éste se constituyera en polo de atracción para una franja de la oposición. Operando desde ese espacio, CRA fue ganando peso en otras regiones y logró sumar a De Angeli en la cruzada. Cuando el entrerriano empezó a hacer circular su figura por afuera de su provincia, lo hizo de la mano de Carbap. Primero, porque lo invitaban a las concentraciones en la provincia de Buenos Aires. Luego, facilitándole el traslado en aviones particulares de sus dirigentes. Y terminó sentando a la misma mesa, vino y asado mediante, al "Melli" con el ex gobernador bonaerense. Jorge Busti, ex mandatario entrerriano, también aportó lo suyo al acercamiento.

Podría decirse que Buzzi apostó a un proyecto diferente, pero también buscando montarse en una franja de la oposición. Terminó frustrado y absorbido, como el vocero de la Mesa de Enlace en que se convirtió, por posiciones identificadas con la derecha rural ultraconservadora.

Estamparle la firma a la solicitada de rechazo a la "estatización" del comercio de granos fue el paso extremo. Puso en peligro de ruptura a su propia organización, por el cuestionamiento de quienes le exigieron respetar la línea histórica de FAA y la defensa de la intervención estatal en favor del pequeño productor. Entre los que le cuestionaron esto no estaba De Angeli, cuya "bravuconada", tras el acuerdo de la Mesa con el Gobierno, le dio a Buzzi la oportunidad de recomponer públicamente su figura.

"Para De Angeli es fácil decir las cosas desde la distancia, no teniendo que hacerse cargo. Así, cualquiera. Yo también me voy a mi pueblo y hablo desde el piquete y no me tengo que hacer responsable, pero esto no es así", le respondió Buzzi ayer a De Angeli. Este había puesto en duda la validez de un acuerdo en el que, señaló, quedaban muchos puntos oscuros. "Cuando se firma un compromiso, hay que tener claro todo. Yo no lo tengo claro", reflexionó, antes de lanzar la frase que provocó la inflamación testicular de Buzzi: "Si yo hubiera estado, no habría firmado".


DyN

Interpretación política del acuerdo

Mezquinos y retenciones

El Gobierno negó ayer que el acuerdo alcanzado con el campo haya respondido al interés del oficialismo de reencauzar el conflicto con el sector ante la proximidad de las elecciones y acusó de "mezquinos" a quienes sostienen esa interpretación. La aclaración corrió por cuenta de los ministros de Justicia, Aníbal Fernández, y del Interior, Florencio Randazzo, quienes junto al jefe de Gabinete, Sergio Massa, consideraron determinante la presencia de la presidenta Cristina Fernández en la reunión con el agro, en la que se acordaron medidas para lechería, trigo y ganadería.

Frente a los análisis que señalan que al Gobierno "no le quedaba otra" que acercarse al campo por temor a las consecuencias en las urnas en un año electoral, Fernández dio rienda suelta a su malestar: "El que dice eso es un mezquino", lanzó. En tal sentido, consideró que, por el contrario, "a una Presidenta" le quedan "miles" de otras alternativas si lo que desea es concluir su enfrentamiento con un determinado sector. En otro orden, descalificó la postura del titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, quien consideró que no se firmó ningún "acuerdo" con el agro, sino que se trató de un "principio de negociación", tras advertir que "las bases siguen pidiendo un paro". "Lo que dice De Angeli no tendría mucho valor", afirmó Fernández al enfatizar que el entrerriano "no es un miembro de la Mesa de Enlace", y prefirió "rescatar" la actitud de los dirigentes agropecuarios que participaron del acuerdo.

A su turno, Randazzo advirtió que si el convenio sellado con los ruralistas se hubiera buscado por "una cuestión electoral", entonces "lo más fácil hubiera sido" acceder al pedido de los productores de bajar las retenciones a las exportaciones de soja.

Plan de lucha de tamberos

La toma de Williner

Tamberos autoconvocados y de las cámaras de productores con explotaciones en Córdoba y Santa Fe anunciaron que hoy iniciarán un plan de lucha, en reclamo de la puesta en marcha "urgente" de políticas estructurales para el sector. Aseguran que los acompañarán en la protesta tamberos que se desvincularon de la Mesa Provincial de Productores lácteos de Santa Fe, así como de la Cámara de Productores Lácteos de Córdoba.

Las acciones gremiales consistirán en protagonizar dos medidas de fuerza en rechazo a la falta de respuesta del Gobierno a los reclamos del sector, con eje en la falta de cumplimiento en los acuerdos de precios alcanzados en octubre de 2008. A esa protesta posiblemente se sumen los productores nucleados en la Unión General de Tamberos (UGT), que ayer se reunieron en Rosario, indicó el presidente de esa entidad, Emiliano Amontaray. La protesta, que se desarrollará en forma simultánea en Rafaela y Morteros, tendrá como principal acción la "toma pacífica" de las plantas que Williner tiene en ambas localidades, donde por un plazo de 24 horas no dejarán salir ni entrar camiones ni vehículos a ninguna de las dos usinas. Para los tamberos autoconvocados, la política vigente para la actividad lechera "profundiza la crisis", consignaron. Remarcaron que el envío a faena de Holando muy jóvenes se debe a que los costos de alimentación de las vacas son impagables para los productores y vaticinaron que la producción láctea "seguirá cayendo". Para el titular de la UGT, la productividad sectorial "viene retrocediendo desde hace 10 años". Afirmación, sin embargo, que no se comprueba con la evolución de la producción sectorial relevada tanto por organismos públicos como privados, que ha mostrado sustanciales mejoras productivas, aunque con tendencia a la concentración de la actividad.

Menor dinamismo de la recaudación. El mes pasado registró un alza nominal del 16 por ciento

La caja se ha llenado un poco menos

Los ingresos tributarios de febrero reflejaron la desaceleración del consumo doméstico, al tiempo de una menor recaudación por retenciones a las exportaciones por la caída de los precios internacionales de los commodities.

Télam



Ricardo Echegaray *(derecha)*, titular de la AFIP, junto a Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda.

La recaudación fiscal del mes pasado alcanzó los 22.776,8 millones de pesos, con una mejora del 16,2 por ciento respecto de igual mes del 2008. En términos reales, descontada la inflación estimada por el sector privado, los ingresos se han mantenido constantes, en el mejor de los casos, o han retrocedido, tomando en cuenta cálculos de una inflación interanual de 18 a 20 por ciento. Así se ha quebrado el ciclo de alzas en términos reales que se extendió por casi seis años en las variaciones interanuales. Los números de la recaudación de febrero fueron informados ayer por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Ricardo Echegaray, luego de mantener una reunión en la Casa de Gobierno con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

"Esto representa para Argentina el mantenimiento de actividad tributaria y es muy importante porque se logró un crecimiento considerable a pesar del difícil contexto internacional y se debió fundamentalmente al alza de los aportes y contribuciones de la Seguridad Social y el IVA", señaló Pezoa durante la conferencia de prensa brindada en el microcine de la cartera económica. La recaudación de aportes y contribuciones de la Seguridad Social fue superior en 58,4 por ciento a la obtenida en febrero del 2008, al sumar 5706 millones de pesos debido a los aumentos producidos en salarios, el nivel de empleo registrado y la unificación en manos del Estado del sistema provisional. "Aun si descontáramos los ingresos originados por la creación del Sistema Integrado Provisional Argentino (SIPA) se mantendría un importante crecimiento del orden del 30 por ciento, lo cual refleja el sostenimiento del empleo y los salarios", remarcó Pezoa.

La recaudación del IVA –en estrecha relación con el consumo– subió 14 por ciento y alcanzó los 6745,1 millones de pesos. Los ingresos por IVA, menores a los del año pasado, ponen de manifiesto "los efectos de la reducción de las importaciones", dijeron los funcionarios, además de la desaceleración del crecimiento económico.

"Argentina pudo mantener un nivel de recaudación más que aceptable, con crecimiento industrial y números positivos y todavía en dos dígitos, lo cual nos permite visualizar un buen año tributario", señaló, por su parte, el titular de la AFIP. Echegaray dijo que "los números obedecen a que el gobierno nacional tomó las medidas necesarias para apartarse de los inconvenientes de la crisis global y nos permite esperar alcanzar la meta para el año de unos 320 mil millones de pesos".

El denominado impuesto al cheque tuvo una variación positiva de 0,9 por ciento y se ubicó en 1519 millones de pesos; mientras que la recaudación del tributo a los combustibles alcanzó a 433 millones de pesos y se incrementó 10,9 por ciento. En lo que respecta a Ganancias, los ingresos por retenciones sobre sueldos y los anticipos de personas físicas reflejaron mermas en los ingresos del fisco a partir de la eliminación de la denominada "Tablita de Machinea".

Los ingresos por Derechos de Exportación alcanzaron a 2375 millones de pesos, con una variación interanual negativa de 6 por ciento, que refleja la caída de los precios internacionales de las materias primas, en especial los del rubro combustibles y productos agropecuarios. A la vez, los Derechos de Importación sumaron 498 millones de pesos, con un descenso del 24 por ciento como un reflejo de la caída del comercio internacional a causa de la crisis que afecta al mundo.

Repunte con impulso chino

La especulación sobre un plan de incentivo fiscal para la economía china dio un fuerte impulso a los precios de los commodities. Apoyados en la posibilidad de que el principal consumidor de alimentos reactive su dinamismo, los precios de la soja, el trigo y el maíz aumentaron ayer en el mercado de Chicago. El contrato de maíz para entrega en abril subió 4,6 dólares, a 139,9 la tonelada. Mientras, el trigo en idéntico vencimiento aumentó 7,90 dólares, hasta 188. Por su parte, la tonelada de granos de soja también para entrega en abril aumentó 4,6 dólares y llegó a 321,7 dólares. En el caso de la soja, su precio encontró un sostén particular en las perspectivas de mayores exportaciones de Estados Unidos por la menor producción sudamericana, según el informe de la Bolsa de Comercio de Rosario. En la Bolsa local, el trigo se ofreció a 430 pesos, con entrega en mayo. Para el maíz se pidió 405 pesos y por la soja las moliendas pagaron 775 pesos.

Financiamiento oficial por 300 millones de pesos

Otra vuelta para el Plan Mi PC

El gobierno nacional destinará 300 millones de pesos para financiar la adquisición de computadoras de fabricantes nacionales cuyos precios al público resulten entre 20 y 30 por ciento más baratos que su actual valor de mercado, en el marco del Plan Mi PC que puso en marcha ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El ministro de Economía, Carlos Fernández, a cargo de la presentación del plan durante un acto en la quinta de Olivos, sostuvo que la iniciativa se enmarca en la estrategia del Gobierno de "defender el trabajo y el consumo" frente a la actual crisis internacional.

El titular del Palacio de Hacienda enfatizó que la actual crisis pone de manifiesto que "los mercados han fracasado", al tiempo que instó a "defender el trabajo nacional, la producción nacional, las mejoras importantes que en todo este período ha producido este modelo económico" En tren de detalles, Fernández dijo que se licitarán 300 millones de pesos de la Anses en dos tramos, para poder llegar al consumidor con créditos personales de 12 o 18 cuotas en pesos con un costo financiero total de 13 por ciento. Del acuerdo participan las empresas Intel, Microsoft y el Consorcio de Fabricantes nacionales, quienes propusieron modelos de equipos que se consideran en el mercado de rango medio hacia arriba.

Se trata de una ampliación del plan Mi PC lanzado en el año 2005, que logró establecer un precio de referencia en el mercado e incentivó a las cadenas a financiar las ventas al consumidor. Los modelos propuestos van desde una PC de escritorio, con procesador Celeron y un giga de memoria, a 1053,4 pesos o 18 cuotas de 64,4 pesos; hasta una notebook con procesador Intel Pentium Core 2 Duo y 3 giga de memoria a 3699 pesos o 18 cuotas de 226,1 pesos, entre otras ofertas. "Este es un plan para reactivar el consumo pero especialmente la producción", afirmó el director ejecutivo de BGH (Innova), Pablo De Lazzari, quien asistió a la presentación junto a sus colegas de Exo, Air Computers, Sicsa (Olivetti), Ceven, Pc Arts (Banghó) y GyP New Tree. También Gustavo Vilches, de Sicsa, pronosticó que este plan será "tan exitoso" como el lanzado en el año 2005, porque "baja los precios, genera demanda y da acceso a una financiación que hoy no está en el mercado por impacto de la crisis". A diferencia del primer Plan Mi PC, esta iniciativa comprende sólo a fabricantes nacionales, que –a lo largo de toda la cadena– se comprometieron a reducir sus márgenes de ganancia.

Informe del Indec sobre demanda laboral insatisfecha

Buscan pero no los pueden encontrar

El 8,8 por ciento de las empresas que salieron a cubrir puestos de trabajo durante el cuarto trimestre del año pasado no tuvieron éxito en la búsqueda, según el informe de Demanda Laboral Insatisfecha elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. La dependencia oficial precisó que del total de empresas relevadas durante el citado período, el 29,7 por ciento realizó búsquedas laborales y de ese total el 8,8 por ciento no obtuvo resultado.

La demanda laboral insatisfecha es definida como la ausencia de oferta idónea de trabajadores para responder a un requerimiento específico por parte de empresas, organismos públicos o cualquier otra organización que actúe como demandante de servicios. En el cuarto trimestre de 2007 el porcentaje de empresas que realizó búsquedas de trabajadores se ubicó en el 42,7 por ciento del total, de las cuales el 11,5 por ciento no logró cubrir algunos de los puestos requeridos.

En los que respecta a los resultados registrados entre octubre y diciembre pasado, el Indec detalló que las mayores demandas se produjeron en los rubros servicios sociales y salud, con el 51 por ciento; productos farmacéuticos, 46,9 por ciento; y servicios a las empresas y profesionales, 46,9 por ciento; correos y telecomunicaciones, 44,4 por ciento; y comercio al por mayor, 40,0 por ciento. Las empresas que no obtuvieron éxito en la búsqueda de personal durante el cuarto trimestre del año pasado correspondieron a fabricantes de caucho y plástico; transporte por vía acuática y aérea; confección de prendas de vestir; curtido y fabricación de artículos de cuero, entre otros. En lo que respecta a la calificación solicitada para la cobertura de los distintos puestos, en el 42,5 por ciento de los casos se pidió título universitario o superior; en el 25,1 por ciento los postulantes debían contar con título secundario o terciario (calificación técnica) y en el 32,4 por ciento restante no había requisitos formales en materia educativa. Otro dato resaltado por el Indec fue que el 35,4 por ciento de la demanda correspondió a personal masculino; 2,2 por ciento femenino.



Tras las amenazas de denuncias ante la OMC, Brasil busca un acercamiento con la Argentina

Sombras chinas sobre la vecindad

Cae el comercio bilateral con Brasil y sigue sin llegarse a un acuerdo para aplicar políticas conjuntas para su rescate. El temor a la competencia china frena los impulsos en el país vecino por endurecer la posición.

EFE

Por Cledis Candelaresi

Horas después de que el secretario de Comercio Exterior de Brasil, Welber Barral, amenazara con denunciar a la Argentina ante la Organización Mundial de Comercio por las medidas presuntamente proteccionistas, banqueros e industriales locales retrucaron la posición brasileña destacando que el desplome del comercio bilateral es consecuencia de la crisis global. Aunque nadie admite que haya habido una posición consensuada, los comunicados de Adeba y la UIA espejan la posición del Gobierno, que prefiere minimizar aquel embate y apostar a la ronda de negociación prevista para el día 12. Ayer mismo vino desde Brasilia un indicio tranquilizador. Un funcionario de mayor rango que el señalado admitió que podrían limitarse las ventas de productos externos brasileños en sectores "sensibles" para la economía argentina.

Lo que la administración de Lula busca con semejante esfuerzo es comprometer a su socio del Mercosur para que no claudique ante la competencia asiática, que ofrece esos mismos bienes a precios más competitivos. Ese desplazamiento es uno de los grandes desvelos brasileños. El otro es que las licencias no automáticas de importación y los "valores criterio" que impone la Argentina estimulen una caída aún mayor del comercio bilateral.

Nadie niega en Buenos Aires que la Aduana suele demorar algo más de los sesenta días reglamentarios para resolver sobre una licencia de importación, retrasando las operaciones más de la cuenta. Pero lo que replicaba ayer el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de Cancillería, Alfredo Chiaradía, es que esa restricción apenas involucra "al 3 por ciento de los bienes que entran desde Brasil", lo que no permite atribuir a esta barrera la caída de más del 40 por ciento de las compras desde ese socio del Mercosur. Lo mismo que dijo la ministra de Producción, Débora Giorgi, en su reciente visita a Itamaraty.

"Brasil no debe olvidar su larga historia en la aplicación unilateral de medidas arancelarias y paraarancelarias. Tampoco debe olvidar los largos años de superávit comercial con sus socios del Mercosur", reza el comunicado de la Asociación de Bancos de la Argentina, núcleo de las entidades de capital nacional. "Llama la atención que una economía de la dimensión de Brasil esté orientando sus esfuerzos de política comercial hacia un socio cuyo resultado bilateral le es favorable (...), cuando más del 90 por ciento de sus exportaciones son colocadas en el resto del mundo", apunta la UIA.

Los industriales también orientaron el foco hacia un punto que suele irritar aun más que los límites aduaneros, herramienta también utilizada por la nación vecina. "Brasil tiene más de treinta años de protección a la producción, junto con el financiamiento a tasas subsidiadas por parte de su Banco Nacional de Desarrollo, que incluso han sido otorgadas para la compra de empresas argentinas." Una inquina profunda que coincide con el sentir oficial, no expresado públicamente.

A decir de un alto funcionario ligado a las negociaciones comerciales con Brasil, las subvenciones que otorga ese país explican "las diferencias de competitividad" frente a los productos argentinos. Cuestiones ésta y aquélla mucho más difíciles de resolver que los problemas puntuales, como el *antidumping* que Argentina acaba de imponer a los cubiertos Tramontina o las restricciones con las que podrían toparse la leche y el trigo local.

El propósito de las diplomacias es seguir conteniendo los conflictos con acuerdos de partes que autorregulen el comercio. Miguel Jorge, el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior brasileño, ayer dio una señal de buena voluntad en ese sentido cuando dijo que su gobierno analiza la posibilidad de poner tope a la venta de productos "sensibles" para la Argentina, como textiles, calzados o electrodomésticos. Oficiosamente, admiten que es una manera de tejer un acuerdo para frenar en forma conjunta la posible invasión de bienes chinos en esos rubros.

El dólar cerró a 3,63 y el MerVal subió 6 por ciento

El verde bajo el control del Central

El entendimiento entre el Gobierno y el sector agropecuario se reflejó en la rueda cambiaria de ayer. La vuelta de las liquidaciones de los exportadores le quitó presión al dólar que, con una menor intervención del Banco Central, se estabilizó en 3,618 pesos. Para el público se ofreció en promedio a 3,63 pesos. El gerente general del Central, Hernán Lacunza, afirmó que la autoridad monetaria cuenta con reservas "para atender cualquier eventualidad". Tras la intervención en la plaza, el stock se incrementó hasta los 46.963 millones de dólares. La Bolsa porteña logró una recuperación de 6 por ciento en su principal indicador. El alza estuvo apuntalada por el buen desempeño de las Bolsas internacionales.

La oferta de dólares se mostró más activa gracias a las liquidaciones de los exportadores. No obstante, el volumen no alcanzó para completar la demanda privada y el Central compensó el faltante. Las ventas de la autoridad se centraron en el inicio de la jornada, mientras que dio vuelta sus posiciones durante el resto de la rueda. Finalmente, se posicionó comprador y permitió una leve alza, de siete milésimas, en el valor de cierre del mayorista. El volumen operado fue de 240 millones de dólares.

Los cambistas coincidieron en que la cotización sigue atada al manejo de la autoridad monetaria y que las oscilaciones responden a su decisión de mantener la competitividad frente al real brasileño. El gerente general del Central afirmó en una entrevista radial que la entidad cuenta con "reservas para atender cualquier eventualidad". "Como todo el mundo sabe eso, no corre alocadamente contra el peso, y entonces obviamente como no hay un pronóstico apocalíptico sobre la moneda, los depósitos se comportan normalmente", justificó Lacunza.

El promedio de las pantallas del microcentro exhibían un dólar al público en 3,62 pesos. Mientras, en el segmento marginal se pidió por el billete verde 3,75 pesos. El euro, en tanto, cedió un centavo, hasta 4,56 para la venta.

El directivo insistió en que los depósitos en pesos del sistema se están "comportando muy tranquilamente". Según explicó, en enero crecieron 6 por ciento, y en febrero, 3 por ciento. "Y eso es una evolución normal; incluso la de enero es superior a la esperada", reconoció el director del BC. Señaló además que los bancos están "sólidos" y "líquidos". "Estamos mejor preparados que en cualquier otro episodio crítico internacional", se anticipó.

El BC cuenta con "reservas para atender cualquier eventualidad", afirmó el gerente general de la entidad, Hernán Lacunza.

Ayer el contexto mundial fue más distendido. La posibilidad de que China lleve adelante un plan de estímulo para su economía marcó la senda ascendente sobre la que transitaron los principales índices bursátiles. Ni siquiera pudo opacarlo la caída de febrero en la creación de empleos del sector privado estadounidense.

A primera hora, las Bolsas de Asia-Pacífico recuperaron el optimismo ante dicha expectativa y la posibilidad de que Japón refuerce las medidas para recuperar su economía. Shanghai encabezó las alzas con el 6,1 por ciento, mientras que Hong Kong recuperó el 3 por ciento. Siguiendo ese impulso, los mercados europeos abrieron todos en positivo. Frankfurt trepó el 5,4 por ciento; París, el 4,7; Londres, 3,8, y Milán el 2,5 por ciento. La Bolsa de Nueva York finalizó con un alza de 2,2 por ciento en el Dow Jones y de 2,5 en el tecnológico Nasdaq.

La Bolsa porteña no estuvo ajena a la recuperación. El panel de empresas líderes MerVal mejoró 6 por ciento. Más allá del impulso externo, la escalada también tuvo razones locales. El encarecimiento del precio internacional del barril de petróleo benefició a las empresas vinculadas con la actividad: Tenaris avanzó 6,6 por ciento y Petrobras ganó 5,2 por ciento. Los bonos consiguieron cerrar en terreno positivo gracias a algunas órdenes de compras externas, enfocadas en títulos nominados en dólares.

Fuerte alza del petróleo

Una sorpresiva caída semanal en las reservas de petróleo de Estados Unidos y la posibilidad de que China apruebe su plan de estímulo fiscal esta semana impulsaron el precio del crudo. Ayer la cotización del petróleo registró una suba del 8,96 por ciento en Nueva York y cerró la jornada a 45,38 dólares. El informe del Departamento de Energía da cuenta de una reducción en el stock de reservas por 700 mil barriles la semana pasada, mientras que los analistas esperaban una suba de un millón de barriles. De todas formas, las reservas superan en un 16,5 por ciento el mismo período del año pasado, pero los inversores quisieron interpretar la caída semanal como un indicador de la recuperación del sector. Si bien el gobierno chino ya está desembolsando los fondos del paquete de 568 mil millones de dólares, la expectativa por su aprobación dinamizó la actividad en la mayoría de las plazas bursátiles.

La Unión Europea analiza prohibir a las agencias por desestabilizadoras

Mala nota a calificadoras de riesgo

Standard & Poor's, Moody's y Fitch quedaron en la mira de países europeos, en especial de los del Este. Estos gobiernos emitieron un comunicado que sostiene que esas compañías ignoran la situación económica y dan lugar a interpretaciones erróneas.

Por Tomás Lukin

El margen de maniobra para las cuestionadas agencias calificadoras de riesgo se achica en Europa. La tríada compuesta por Standard & Poor's, Moody's y Fitch, responsables de haber evaluado como atractivos los activos estructurados con las hipotecas subprime, tendrá una reglamentación más rigurosa para operar en la Unión Europea. En las últimas semanas los informes de las calificadoras advierten el riesgo de un inminente estallido económico y político en los países del centro y este del continente que podría profundizar el escenario recesivo en las grandes potencias europeas. Ayer, seis bancos centrales de la región emitieron un comunicado conjunto en el que apuntaron contra los reportes de las agencias acusándolas de desestabilizadoras y reclamaron una visión menos homogeneizada de la región.

El acuerdo al que llegaron los embajadores de los 27 países de la región no es definitivo, ya que la reglamentación deberá contar con el apoyo del Parlamento Europeo, pero entraría en vigencia el año próximo. "Se pasa de una situación de no regulación a una situación de regulación", explicó un diplomático europeo. La nueva legislación intentará limitar los conflictos de intereses entre las calificadoras y los emisores. Además, les requerirá a las compañías que demuestren de manera fehaciente que comprenden el riesgo de las deudas que examinan. Según las reglas propuestas, las agencias serán responsables de sus opiniones y podrían ser sancionadas con la prohibición de poner notas en toda la UE. Tampoco se les permitirá que cobren por asesorar en la estructuración de deuda emitida por los mismos gobiernos o empresas que califican.

En diciembre la Securities Exchange Commission (la SEC, el ente regulador del mercado bursátil de Estados Unidos) realizó algunas modificaciones en la regulación de las agencias que dejó gusto a poco a la luz de un lapidario informe que había elaborado la Comisión a mediados del año pasado. En ese documento la SEC critica la falta de rigurosidad, transparencia y consistencia en la evaluación. Durante la auditoría que realizó el organismo oficial, en las oficinas de las calificadoras encontró mails donde los "experimentados analistas" reconocían que sus modelos no captaban ni siquiera la mitad del riesgo de los activos evaluados. Luego de dejar en descubierto los problemas de las calificadoras, la SEC se limitó solamente a requerirles mayor transparencia y prohibirles calificar instrumentos financieros que ayudaron a elaborar.

"Todos los ingredientes para una crisis están en su lugar", señaló S&P y Moody's advirtió sobre el alto grado de exposición que tienen las subsidiarias de los bancos europeos más poderosos. Estos bancos prestaron (en moneda extranjera) 1,3 billón de dólares en la región y los deudores no están pudiendo pagar. "Esas profecías autocumplidas ignoran totalmente la situación económica de los países y dan lugar a interpretaciones erróneas que inevitablemente podrían afectar tanto a la región como a todo el continente", sentenció el comunicado conjunto de los bancos centrales de Eslovaquia, República Checa, Rumania, Bulgaria, Hungría y Polonia. Para las autoridades monetarias de esos países las filiales de los bancos de Europa occidental no están tan expuestos como informan las calificadoras.

Los países del este de Europa están al borde de un estallido similar al que atravesó Argentina en 2001. El combo oriental incluye tipo de cambio apreciado, fuga de capitales, profundos déficit en cuenta corriente, gobiernos que se caen, saqueos, los condicionamientos del FMI y la presión de las agencias que les reducen la nota indicando un mayor riesgo de default. Los bancos centrales criticaron la visión "simplificada y errónea" que tienen las calificadoras y señalaron que la región no es "homogénea".

En tanto, en España se conoció el informe que el gobierno preparó para llevar a la próxima reunión del G-20 en Londres. El país ibérico, que no pertenece al grupo pero que estará presente en el encuentro, propone que los bancos estén obligados a informar sobre sus riesgos y las retribuciones de sus ejecutivos. Mientras que un grupo importante de países miembro del grupo busca impulsar una reforma en la estructura de poder del organismo, España plantea convertir al FMI en el ente supervisor del sistema financiero.



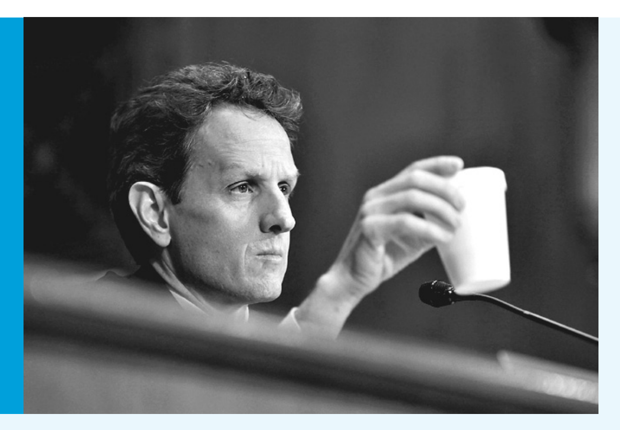
"Se pasa de una situación de no regulación a una situación de regulación", explicó un diplomático europeo.

Chinos salen de compras

Una delegación empresarial china de alto nivel viajará a Europa este fin de semana para explorar la adquisición de empresas, en la primera misión de este tipo jamás realizada, informó ayer la prensa estatal china. La delegación considerará compañías en los sectores de manufacturas, de energía limpia y de protección medioambiental, afirmó el *China Daily*. También señaló que muy probablemente las firmas financieras no figuren en esa lista. "Exploraremos oportunidades de participación financiera en empresas europeas", señaló el ministro de Comercio chino, Chen Deming, que encabezó una reciente misión a Europa encargada de comprar equipos de alta tecnología. Este viaje –a España, Alemania, Gran Bretaña y Suiza– dio pie a acuerdos por valor de más de 13.000 millones de dólares. El creciente apetito chino se explica por la crisis económica mundial.

En EE.UU. la vivienda vale menos que su deuda

Salvataje hipotecario



Por Cristian Carrillo

La economía estadounidense sigue profundizando su caída y las medidas para detenerla todavía no tienen los resultados esperados. Luego de volcar cerca de cuatro billones de dólares en el sistema financiero y anunciar un billón en créditos al consumo, el Tesoro norteamericano informó que tiene todo listo para comenzar de inmediato con la renegociación de las hipotecas impagas por 75.000 millones. Los detalles de la operatoria los brindó el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, en su presentación ante el Comité de Finanzas del Congreso. El programa prevé incentivos a las entidades prestamistas y premios a la puntualidad en el pago para los deudores. Sin embargo, los valores de las viviendas que se ubican por debajo del monto del crédito a pagar podrían complicar las intenciones del gobierno. Por su parte, la Reserva Federal oficializó ayer que el escenario del país en los últimos meses "se deterioró aún más", y estimaron que la recuperación no llegará antes de fin de año, según afirma el libro beige de la banca central estadounidense.

La administración Obama marcó una nueva posta en la maratónica sesión de anuncios que viene llevando desde que el Congreso aprobó el paquete de rescate que presentó en enero último. Luego del megaincentivo al consumo por hasta un billón de dólares, el Tesoro hizo vuelta de página y focalizó su intervención en las deudas hipotecarias. Sin hacer referencia alguna sobre el desembolso lanzado 24 horas antes, Geithner brindó a los legisladores los detalles del nuevo plan, que busca evitar ocho millones de ejecuciones hipotecarias. El programa subsidiará a entidades hipotecarias y a deudores sobre unos cuatro millones de préstamos en problemas para reducir sus pagos y bajar las tasas de interés hasta el 2 por ciento. "A partir de hoy mismo *(por ayer)* damos a los prestamistas los detalles que necesitaban para empezar la ayuda a los prestatarios elegibles", afirmó Geithner ante los legisladores.

Los compradores que tengan actualmente una hipoteca de las firmas Fannie Mae o Freddie Mac, que desde octubre están virtualmente nacionalizadas, podrán refinanciarla. La reestructuración alcanza incluso préstamos cuyo monto sea superior al 80 por ciento del valor presente de la propiedad. No se beneficiarán, sin embargo, quienes deban más de 730.000 dólares ni afectará a aquellas propiedades en manos de inversionistas (es decir, de quienes compran casas para especular y no como residencia familiar).

La reestructuración concluirá a fines de 2012. Las firmas hipotecarias recibirán un pago de mil dólares por cada modificación de préstamo que lleven a cabo y una "recompensa" de mil adicionales por año por cada hipoteca que se pague puntualmente. Por otro lado, si los propietarios hacen sus pagos en tiempo y forma el gobierno los recompensará con reducciones en su deuda principal de hasta mil dólares por año en los primeros cinco. También se aliviará la situación de unos cuatro millones de propietarios cuyos pagos mensuales subieron abruptamente debido a la escalada de la tasas de interés de sus préstamos. Estos no pueden además vender sus casas porque los precios de las viviendas cayeron sustancialmente. Más de 8,3 millones de estadounidenses con créditos hipotecarios en el último cuatrimestre debían más que el valor de su propiedad, de acuerdo con la consultora inmobiliaria First American CoreLogic. En tanto, otros 2,2 millones de deudores quedarán sumergidos en esa misma situación si los precios de las viviendas bajan otro 5 por ciento. Para estos casos el programa prevé renegociar las cuotas al 38 por ciento de sus ingresos. Entonces el gobierno otorgará un subsidio al propietario de la hipoteca para reducirla al 31 por ciento.

El premier británico hizo un llamado para combatir los paraísos fiscales y fortalecer las normas regulatorias

Brown pidió a Obama actuar juntos

Gordon Brown instó a Estados Unidos a afianzar su cooperación con Europa para paliar la crisis debido a la interdependencia económica. El premier subrayó que para lograr una recuperación económica la clave está en "continuar con el libre comercio".

Gordon Brown alabó ayer el liderazgo de Estados Unidos en un discurso pronunciado ante las dos cámaras del Congreso en Washington. "Lo que más desea el mundo es trabajar con EE.UU. para resolver la crisis económica global", aseguró el premier británico, quien fue el primer líder europeo en ser recibido por Barack Obama en la Casa Blanca.

Durante un discurso de media hora en el que fue interrumpido 32 veces por aplausos, Brown instó a Estados Unidos a afianzar su cooperación con Europa para paliar la crisis, ya que, según él, la interdependencia económica obliga a respuestas conjuntas. "Este gran país debe aprovechar la oportunidad actual de colaborar con Europa y la comunidad internacional para aplacar el huracán económico que ha arrasado al mundo y que ha dejado a su paso una crisis de crédito y de confianza", aseguró.

El británico aseguró que para lograr una recuperación económica lo fundamental es continuar con el libre comercio y no tomar medidas proteccionistas. "Ante la ingente labor de corregir el rumbo, la peor receta sería un proteccionismo, que al final no protege a nadie", precisó. Pero, tras los aplausos, insistió. "Debemos tener confianza en que podemos aprovechar las oportunidades por delante y hacer que el futuro trabaje a nuestro favor. La prosperidad y seguridad mundiales no se conseguirán aislándose del mundo con medidas proteccionistas sino sumando esfuerzos con la comunidad internacional", machacó.

Brown hizo además un llamado para combatir los paraísos fiscales y fortalecer las normas regulatorias, ya que, según el jefe de gobierno británico, éstos habrían contribuido a extender la crisis. "Los mismos instrumentos financieros que fueron diseñados para diversificar el riesgo en todo el sistema bancario propagaron el contagio en todo el mundo", explicó.

A su vez, destacó los que a su entender son tres elementos clave para salir de la crisis: un acuerdo, a

> "La prosperidad y seguridad mundiales no se conseguirán aislándose del mundo con medidas proteccionistas."

pactarse en la cumbre del G-20 en Londres el mes próximo, sobre reglamentos y normas para una rendición de cuentas, transparencia y recompensas que pongan fin a los excesos; una reducción mundial de las tasas de interés y una mayor cooperación económica internacional reflejada en la ayuda a mercados emergentes y la expansión de los tratados de libre comercio.

A pesar de la magnitud de la crisis, el primer ministro se mostró optimista respecto al futuro y auguró tiempos de bonanza. "Pese a la ansiedad actual, la economía mundial doblará su tamaño en las próximas dos décadas. Ese crecimiento generará el doble de oportunidades para los negocios y la mayor expansión de los ingresos para la clase media jamás vista, mayor aún a la de la época de posguerra", aseguró entre aplausos.

AFP



El premier británico dio un discurso de media hora cuyo eje fue la grave crisis mundial.

Según Brown, esta crisis global dejó la lección de que no se puede perder tiempo en atacar los problemas. "Hemos aprendido que no podemos simplemente esperar hasta mañana. Nuestra tarea es construir el mañana hoy", afirmó.

Brown también se refirió a los grupos terroristas mundiales y afirmó que su país seguirá firme junto a Estados Unidos en la lucha por perseguirlos. "No hay escondite ni refugio seguro para ellos", sentenció, al tiempo que intentó fortalecer la alianza bilateral una vez más, al ensalzar al pueblo estadounidense. "Aunque destruyan edificios, no han podido ni podrán jamás destruir el espíritu de Estados Unidos."

El líder laborista le dedicó un parlamento al asunto nuclear iraní. "Nuestro mensaje común a Irán es simple: estamos dispuestos a reintegrarlos a la comunidad internacional. Pero primero deben terminar con sus amenazas y suspender su programa nuclear", recalcó.

Opinión Por Horacio González *

Los silenciados

¿Han sido Scalabrini Ortiz, Jauretche, Discépolo y Manzi intelectuales y artistas silenciados? La afirmación de la Presidenta, en su discurso en la Biblioteca Nacional, fue criticada con esa saña habitual que hace pasar a primer plano una rara ironía, que más que eso es odio. Un odio, diríamos, que finalmente devora la ironía. Sin embargo, el tema permite un debate realmente importante. Si exceptuamos los "proscriptos" del siglo XIX, que tuvieron una voz tanto más poderosa cuando se lanzaron al exilio montevideano o chileno, la cuestión del "silenciamiento" debe datar de la decisión que dice tomar Scalabrini Ortiz a comienzos de los años '30. Ahí decide, figuradamente, "suicidarse" luego del premio que recibe por *El hombre que está solo y espera*. Escribe algo en torno de los "intelectuales del régimen", festejados por la gran prensa, que los adula para evitar que se estudien los verdaderos problemas argentinos. Proclama que evitará para él ese destino. Quería decir que ya no estaría disponible para los diarios señoriales y que, en adelante, investigaría los "dramas invisibles" del país. No esperaba otra cosa, entonces, que un "silenciamiento" impuesto por la prensa tradicional. El tema del silenciamiento todo le debe al ensueño del propio Scalabrini. En contrapartida, bajo una consigna de retiro espiritual, desplegaría la vocación de explorar el "subsuelo de la nación". Se convertiría en un buscador de las gemas ocultas de verdades que yacían en las penumbras de la historia. Un investigador así debía esperar el ataque de los grandes medios, el aislamiento por parte del aparato de conmemoraciones oficiales y la sistemática denigración de las usinas generadoras de prestigio cultural. De esta constancia, de estos grandes mitos, se nutría su épica personal.

La leyenda eminente que construye Scalabrini se refiere así a un intelectual que se retira proféticamente de una escena falseada y retorna con un manojo de verdades potentes. Poco a poco, éstas debían expandirse en una parábola de redención. Esta gran alegoría fue tomada por los jóvenes militantes de décadas pasadas y aún pervive. La Presidenta la recibe de ese modo, en sus años de militancia estudiantil. Desde luego, Scalabrini nunca pasó inadvertido, fundó numerosas revistas y participó de la vasta publicística del grupo Forja, que partía precisamente del antagonismo entre los intelectuales resistentes, al margen del sistema de aprobaciones autorizado y la "cultura colonizada", que es efectivamente dominadora. Pero se revelaba "falsa, toda falsa", como él mismo había escrito. Su caso, sin embargo, es el ejemplo de una biografía triunfal. No se llevó bien con Perón y, de hecho, el comienzo de su nombradía ante un público más vasto lo obtiene menos con sus grandes libros sobre los ferrocarriles y el imperialismo inglés –escritos entre fines de los años '30 y comienzos de los '40– que con la publicística forjista, primero, y luego con los grandes artículos de la revista frondicista *Qué*.

Scalabrini siempre mantuvo la idea de que el intelectual crítico es un "proscripto". Se da el lujo de rechazar una delegación cultural que deseaba conferirle Perón desde el exilio. Además publicará Perón un libro con su firma, pero su médula eran los artículos scalabrinianos. Rara fusión político-literaria en la historia cultural argentina. La carrera de Scalabrini es la coronación laica de lo que llamaríamos la saga del intelectual sacrificial argentino, que arraiga en la metafísica de la soledad y, a la vez, en la teoría crítica del imperialismo. Tiene estirpe lugoniana. Mantiene una ética de la aflicción y se niega al reconocimiento del Estado. Pero grandes avenidas llevan hoy el nombre tanto de Lugones como de Scalabrini.

Jauretche es jacobino, yrigoyenista, gauchipolítico, montonero y post-peronista. Es el Pierre Bourdieu argentino, agudo estudioso de las "distinciones culturales" pero con un idioma de fogón y payada. Se da a conocer públicamente con su poema "Paso de los Libres", a la sazón prologado por Borges en 1933. Se trata de uno de los más ajetreados y polémicos prólogos de la historia del prologuismo argentino. Publicista de pura cepa, Jauretche sacará de su galera modernista y criollista las consignas de Forja. Disentirá también con Perón y tendrá su hora más gloriosa con los libros que comienza a publicar a fines de la década del '50, donde relucen los aún hoy mentados tratados sobre las zonceras y el medio pelo argentino. Menos partidario que Scalabrini de las teologías laicas de salvación social, Jauretche nunca se consideró un "silenciado", aunque tiene un lado echeverriano –con mucha más gauchesca, evidentemente– que se revela en su recóndito deseo de escribir las "palabras simbólicas" del resurgimiento de una "joven Argentina" industrializada. Adversario de *La Nación* –como David Viñas, que en eso es también un yrigoyenista de izquierda–, Jauretche elaborará una mitología literaria de duelista y juglar plebeyo. Aceptó su destino sin quejas y siempre recordó el fusil que empuñó en Paso de los Libres. Alguien quiso reconciliarlo con Borges en un encuentro en el bar Castelar, de Córdoba y Esmeralda. No pudo ser, eran hijos perseverantes de sus propios fantasmas.

Con Manzi y Discépolo hay menos dilemas. Es claro que ambos nunca cesan en su reinado sobre la misma Buenos Aires "que está sola y espera". Manzi tiene mucho de Rubén Darío –bastante se ha dicho sobre esto– y el tango "Sur" no deja de ser una escalofriante traducción de la refutación borgeana del tiempo. Discepolín es una suerte de pervertido monje medieval, autor de una inconsolable teología negativa en la forma de grandiosa plegaria maldita. Su personaje "Mordisquito" –de honda actualidad– es una pieza maestra de su encuentro con un peronismo que aún no sospechaba la derrota. Ninguno de los dos se consideraban silenciados y, aunque también cultivaban, sobre todo Manzi, innumerables recelos contra las empresas culturales "cuyo guardaespaldas era el general Mitre", eran autores de letras que se sostenían en los oscuros destinos amorosos, en una grave desesperación existencial y en la vida errante de la ciudad nostálgica.

De los cuatro nombres mencionados en el discurso de la Presidenta no podría decirse otra cosa de que son hijos notorios y bien reconocidos de su época. Si bien no son acallados, se entiende lo que se quiere decir cuando se recoge el gran simbolismo de que actuaron intentando bucear en los pensamientos del subsuelo. Se trata de ese mundo "invisible" del yacimiento recóndito de las poéticas de transformación social, a las que alude toda utopía. Y a la utopía le gusta siempre sentirse ante el peligro del silencio. Jauretche descubre las pepitas de un venerable refranero épico; Manzi explora los límites difusos entre los suburbios y la ciudad de manera lírica, no sociológica ni histórica; Discépolo desciende al núcleo de ludibrio y ultraje que quizá permitiría luego pensar una vida renovada y Scalabrini pone en relación la idea del submundo invisible que resurge, con una teoría económica crítica de la subordinación nacional. En cambio, obras de época que tuvieron gran vigencia y hoy están olvidadas podrían ser las de Eduardo Mallea y la de Manuel Gálvez, el primero hacia los años '40, héroe literario del diario *La Nación* que explora el sonambulismo interior de personajes desarraigados, y el otro, un escritor popular que recorrerá varios géneros masivos, la novela histórica, la biografía novelada, la novela naturalista evangélica y el ensayo social. El de Gálvez es un testimonialismo que conserva algunos signos de la derecha católica y otros de populismo piadoso, con una pizca de Zola. Scalabrini conseguirá desarrollar caracterologías que están en ambos, en Gálvez y en Mallea, pero lo hace con la mayor gracia literaria que le permitirá su espíritu abierto, no confesional por un lado, modernista por otro. Trasciende porque su materia se asocia a un legendario llamado a plasmar en resarcimiento social las vigilias nacionales. La hipótesis del "silenciamiento" se refería más bien a una redención colectiva de un tiempo apenas intuido, que vendría sin ataduras, antes que a una inquisición que lo hubiera condenado.

Pero un verdadero dilema se establece con Ezequiel Martínez Estrada, con su escritura fuertemente dramatúrgica y su voz admonitoria. Se conoce el peso profético de esta voz. Trabaja el núcleo agonístico de una fantasmagoría nacional que toca en un plano más sofocado todos los temas scalabrinianos y borgeanos. Es su opuesto complementario. Hasta hoy, *La cabeza de Goliat*, *Radiografía de la Pampa* o *Filosofía del ajedrez* son textos magníficos y refinados, que deberán adosarse a la esencia misma de una historia nacional, popular y libertaria. La gran fábula del proscripto pertenece plenamente a Martínez Estrada. Es la metáfora capital de un sujeto reparador, en lo esencial nada diferente al de Scalabrini.

Rememoro rápidamente esta historia, no porque cada obra tenga un refugio seguro en tal o cual corriente de ideas. Cada obra es en sí misma su propio mundo moral. Pero puede elegir participar voluntariamente de un legado mayor. En el debate actual, la maniática ojeriza imperante busca ofuscadamente las cinco patas del gato en las breves menciones presidenciales sobre su panteón personal de obras y lecturas. Pero más allá de las banales injurias, es evidente que lo que hoy se precisa es revelar la trama interna, profundamente vasta y ramificada, que involucra a esos nombres pronunciados.

No habrá conocimiento crítico capaz de disputa en una sociedad democrática si no resurgen medios de comunicación mucho más autorreflexivos y plurales, si no se recrea un lenguaje público que saque de su silencio todas las grandes obras y aventuras culturales del país. Un lenguaje no masacrado por los módicos profetas del encono, que niegan que en la Argentina haya un nudo intelectual a desatar, el de la renovación de su propia cultura crítica, erudita y de masas. Es un tiempo para revelar que los autores citados surgen de un plano más profundo, donde quedan en suspenso las trincheras triviales de nuestra politización primera y donde adquiere otra luz su carga emancipadora. No debe perderse la oportunidad de descender al río subterráneo de las literaturas políticas argentinas, al Aqueronte de nuestras luchas socioculturales, para construir un tejido inédito de las voces presentes y pasadas de la autonomía intelectual de la sociedad argentina.

* Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.

CFK refutó críticas

"Son los

Por Martín Piqué

Se veía venir. Bastó con que la Presidenta anunciara en la apertura de las sesiones ordinarias que el Gobierno presentaría un proyecto para modificar la Ley de Radiodifusión –la vigente fue impuesta por la dictadura militar y está inspirada en la Doctrina de la Seguridad Nacional– para que desde el Congreso se levantaran voces de alarma y rápidamente se desatara la polémica. "Si meten la Ley de Radiodifusión, Venezuela va a ser un poroto", advirtió el senador radical Gerardo Morales. En la opinión de Morales, el Ejecutivo pretende ejercer el "control de los medios de comunicación" y el mero anuncio de la probable presentación del proyecto implica "una amenaza de la Presidenta contra los medios y los periodistas independientes". La respuesta llegó ayer y de boca de la propia Presidenta. "Hoy leía declaraciones de un legislador que debe integrar ese movimiento que apareció y que yo llamo el de 'me opongo a todo', que criticaba el proyecto de una nueva ley que, por otra parte, aún no ha sido enviado al Parlamento. Pero igual se oponen", contestó CFK.

El anuncio de la Presidenta sobre una inminente presentación del proyecto en el Congreso incorporó otra vez el tema en la agenda mediática. Tras meses de silencio en la mayoría de los medios, la iniciativa por modificar la ley de Radiodifusión vigente –la 22.285, sancionada en 1980, plena dictadura– se convirtió de nuevo en un tópico digno de la página de los diarios. Ayer, en declaraciones al diario *Clarín*, el senador Morales aseguró que el "modelo de poder" del kirchnerismo se basa en el "control de los medios de comunicación". Radical al igual que Morales, la diputada Silvana Giúdice también salió a cuestionar el proyecto oficial de sancionar una nueva ley de Radiodifusión. "La Presidenta volvió a anunciar el envío del proyecto de reforma de la Ley de Radiodifusión y, aunque nada se conoce de su contenido, suele presentarse como un ariete esgrimido contra los medios de comunicación", cargó Giúdice en una nota de opinión, que ayer también publicó *Clarín*.

Gustavo López y

Radicales K

Las declaraciones del titular de la UCR, Gerardo Morales, cuestionando el envío al Parlamento de un proyecto de ley de radiodifusión le valieron no sólo la respuesta de la presidenta Cristina Fernández y del ministro del Interior, Florencio Randazzo, sino también la dura crítica de los radicales K Gustavo López y Silvia Vázquez. "Morales nos brindó su penúltima vergüenza al manifestar su oposición al tratamiento de una nueva ley. De esta manera tiró por la borda la tradición reformadora de su partido, que incluyó la necesidad de cambiar esta ley en la plataforma electoral de 1983", señalaron los dirigentes del Partido de la Concertación. López, ex titular del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), consideró

al proyecto de Ley de Radiodifusión

viejos intereses”

Desde el Gobierno no tardaron en responder. Mientras los encargados de preparar el proyecto que irá al Congreso siguen puliendo los detalles, la Presidenta salió a contestar las críticas en el acto de lanzamiento de la ampliación del plan Mi PC, una iniciativa que promueve la compra de computadoras de fabricación nacional a través de créditos bancarios con apoyo de la Anses. En referencia a las críticas de Morales, aunque sin nombrarlo, CFK relacionó las declaraciones del senador jujeño con “los intereses de siempre”, que –según la mandataria– se oponen a la sanción de una Ley de Radiodifusión de la democracia. “Uno no sabe exactamente si se opone a todo lo que hace el Gobierno, o tal vez son los viejos intereses de siempre que han impedido durante tantas décadas que los argentinos podamos contar con una Ley de Radiodifusión que tenga que ver con una democratización y pluralidad de las voces en la Argentina, que nos coloque a tono con el mundo contemporáneo”, dijo la Presidenta.

En su aparición desde la quinta de Olivos, CFK se preocupó por quitar ansiedad al debate sobre el proyecto y también salió a hacer algunas aclaraciones. “Nadie va a plantear ningún proyecto ni ningún modelo que no tenga su basamento en los estándares de los grandes países que están a tono con el avance tecnológico. Hoy se requiere que dotemos a la Argentina de los instrumentos necesarios, no solamente para democratizar la información, sino para dar cuenta de este salto tecnológico que, si no lo dotamos de un marco jurídico, puede resultar contradictorio y no permitir el acceso a todos los ciudadanos, a todas las voces y todos los pensamientos”, se explayó la mandataria.

El argumento de la Presidenta coincide con una de las premisas del proyecto en el que está trabajando el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. En el texto se pretende aprovechar los avances de la digitalización en materia de transporte de frecuencias para que las entidades sin fines de lucro y el Estado puedan prestar servicios de Radiodifusión en igualdad de condiciones con las empresas privadas que entienden a la comunicación como un negocio. “El espectro radioeléctrico debe dividirse de una manera mucho más equitativa entre los medios comerciales, los medios sin fines de lucro y los medios públicos”, dijo ayer el vicepresidente de Télam, Sergio Fernández Novoa.


Bajo la lluvia, la Presidenta junto a los ministros Sergio Massa y Florencio Randazzo.

Silvia Vázquez

vs. Morales

que la postura tomada por el senador jujeño “se basa en la defensa de intereses económicos y contra la posibilidad de ampliar los márgenes de la libertad”. Por su parte, Vázquez recordó su presentación, el 10 de diciembre de 2008, de un proyecto de ley de radiodifusión para “consolidar la democracia, incorporando a todos los actores sociales y proponiendo la redistribución de la palabra”. Desde el Partido de la Concertación pedirán el tratamiento de ese proyecto junto a las demás iniciativas que tienen estado parlamentario y la que finalmente envíe el Ejecutivo nacional. “La vigencia de la Ley de Radiodifusión de la dictadura militar es la penúltima vergüenza que tiene nuestra democracia”, sentenciaron.

Télam


Taiana participó de una cumbre de cancilleres en Qatar.

Un seminario para definir la política exterior

Embajadores para vender

Cristina Kirchner y el canciller Taiana inaugurarán un encuentro con todos los embajadores. Apuntan a abrir nuevos mercados para los productos argentinos.

Por Fernando Cibeira

Con el inquietante telón de fondo que ofrece la crisis financiera mundial, la presidenta Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana inaugurarán el lunes que viene un seminario en el Palacio San Martín del que participarán todos los embajadores que Argentina tiene distribuidos por el mundo con el objetivo de convencerlos sobre la necesidad de buscar nuevos negocios para el país. Dado el panorama sombrío que muestra por estos días el mundo desarrollado, el interés estará centrado en fortalecer los lazos con los mercados emergentes.

Es la primera vez que se realiza una convocatoria de este tipo, al menos desde el retorno democrático. Anteriormente, a lo sumo, se hacían encuentros regionales con los embajadores de determinado continente reuniéndose en la residencia de algún país de la zona. Serán casi un centenar de representantes argentinos en el exterior –entre embajadores, jefes de misión a cargo de embajadas y los diez responsables de los centros de promoción comercial que funcionan en los consulados generales– que se congregarán desde el lunes en Buenos Aires.

"Es un buen momento para tener una reunión así", analizó el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, uno de los organizadores del seminario "El desarrollo de nuevos mercados para la producción argentina". Optimistas, en la Cancillería creen que la crisis también genera oportunidades, dada la necesidad de salir a buscar destinos novedosos para los productos locales. "Queremos enviar el mensaje desde el más alto nivel de la prioridad que el Gobierno asigna a los jefes de las misiones diplomáticas como los impulsores de los intereses económicos y comerciales del país", explicó Chiaradía.

Será una semana entera de actividades. La Presidenta encabezará la inauguración oficial el lunes por la tarde. El martes desfilarán por el Palacio San Martín ministros como Julio De Vido y Débora Giorgi, la titular de la Agencia de Desarrollo de Inversiones, Beatriz Nofal, y el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain. El miércoles los embajadores mantendrán encuentros divididos por región para intercambiar experiencias y trazar posibles planes de acción. Jueves y viernes está previsto que se reúnan con los empresarios interesados con conversar con ellos.

"Es el fin de la diplomacia canapé", bromeaban sobre la convocatoria en el Palacio San Martín. Los funcionarios políticos de la Cancillería suelen ironizar sobre la supuesta afición de los diplomáticos de "la línea" por los tradicionales cócteles de las embajadas. Obviamente, los funcionarios de carrera consideran la descalificación un *cliché* de sus colegas que vienen de la política. "Hace rato que toda la diplomacia sabe que su tarea debe tener un objetivo comercial y eso está demostrado en el crecimiento que mostraron las exportaciones durante los últimos años. Aunque es cierto que algunos embajadores todavía no lo entendieron bien", respondían cerca de Taiana.

A propósito, según el último índice del Indec, las exportaciones argentinas cayeron nada menos que el 36 por ciento comparando enero de este año respecto del 2008. Sin embargo, si bien reconocen una merma producto de la crisis, en la Cancillería justificaban la abrupta caída en que enero del año pasado había sido un mes excepcionalmente bueno para las ventas al exterior. Los números, sostenían, aún no están tan mal.

Lo que está claro es que para revertir esa baja no conviene apuntar al mundo desarrollado, agobiado como está por la debacle financiera. La idea es enfocar la mirada en los países emergentes, aunque por allí también comienza a haber señales preocupantes. Todo indica que China bajará sus tasas de crecimiento a aproximadamente la mitad de lo que venían siendo. Los países árabes también muestran debilidades por la caída del precio del petróleo. Con todo, las expectativas son que salgan mejor parados de la crisis.

Entre los embajadores que asistirán estarán Héctor Timerman (Estados Unidos), Carlos Bettini (España), Guillermo Nielsen (Alemania), Juan Pablo Cafiero (Vaticano) y Ginés González García (Chile). Aún quedan un puñado de embajadas por cubrir, incluyendo destinos de importancia como el Reino Unido e Italia. Algunas designaciones se apuraron justamente para que el nombrado pueda participar de este encuentro. Es el caso de Vicente Espeche, que irá a la de República Checa, y Susana Pataro, que ocupará la de Nigeria. Hay otros cuatro designados para las representaciones en Irlanda, Rumania, Malasia y Vietnam pero la Cancillería resolvió no difundir sus nombres hasta tanto esos gobiernos no le otorguen el placet correspondiente. Aquel episodio en el que Alberto Iribarne fue rechazado por la Santa Sede por su condición de divorciado, evidentemente dejó secuelas.

"Nuestros países son víctimas"

El canciller Jorge Taiana sostuvo que los países sudamericanos y árabes son víctimas de la crisis mundial y propició una reforma global del sistema financiero, durante una reunión en El Cairo, Egipto, con sus pares de América del Sur y de los Países Arabes, preparatoria de la cumbre de presidentes que se desarrollará el 31 de marzo en Qatar. "Nuestros países han sido víctimas de una crisis económico-financiera originada en los países más desarrollados", afirmó el canciller. Insistió en la necesidad de una reforma de los organismos financieros internacionales y, también, de un replanteo de las relaciones entre los Estados. "En nuestro caso, ello implica el incremento de la cooperación Sur-Sur y el aprovechamiento de nuestras ventajas comparativas", añadió. Cristina Kirchner asistirá a la cumbre de Qatar previo a su viaje a Londres para participar del encuentro del G-20.

Kirchner clausura hoy la campaña del Frente Justicialista

Cierre con K en Catamarca

A tres días de los comicios que abren el calendario electoral de 2009, el ex presidente intentará reforzar la estrategia de nacionalizar la contienda catamarqueña. Sin Cobos, mañana será el cierre del Frente Cívico de Brizuela del Moral.

Por Sebastian Abrevaya

El ex presidente Néstor Kirchner cerrará hoy por la noche la campaña electoral del Frente Justicialista para la Victoria en Catamarca, donde el próximo domingo se enfrentarán el kirchnerismo y el cobismo, representado por el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral. El Frente Cívico y Social, que lidera el mandatario local, hará su acto de cierre mañana con una "caravana por la paz" que recorrerá varias ciudades de la provincia. Hasta último momento estaba prevista la visita de Julio Cobos para apoyar a los candidatos de Brizuela del Moral, pero finalmente el gobernador prefirió no nacionalizar los comicios ni compartir el rédito de lo que, según especulan, será una victoria.

A las 20 de hoy, el peronismo le pondrá la cereza del postre a su estrategia electoral con la visita del máximo referente del PJ. En las antípodas del Frente Cívico, el kirchnerismo decidió poner en juego "el proyecto político nacional" en una elección en la que sólo se votan cargos legislativos locales –diputados, senadores y concejales–. Por ese motivo, desde hace semanas recorren la provincia distintos funcionarios, como el titular de la Anses, Amado Boudou; el secretario de Minería, Jorge Mayoral; el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini; la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y hasta Cristina Fernández, quien inauguró obras la semana pasada.

Además, para el acto de hoy, a unos 50 metros de la gobernación, está previsto que Kirchner sea acompañado por los mandatarios de provincias vecinas, como Gerardo Zamora, de Santiago del Estero; Luis Beder Herrera, de la Rioja, y José Alperovich, de Tucumán. De todas maneras, la asistencia de los mandatarios quedó supeditada a sus posibilidades de agenda. En cambio, no serán de la partida los peronistas catamarqueños Luis Barrionuevo ni Ramón Saadi, enfrentados al gobierno nacional, pero cuyos sectores comparten para esta elección las listas del FJPV.

Pese a la confluencia, la línea Unidad y Lealtad Justicialista, que lidera Saadi, publicó ayer una solicitada donde anticipa una derrota peronista para el domingo y el fracaso de la alianza del PJ orgánico y el kirchnerismo local que encabeza Armando "Bombón" Mercado. De confirmarse el pronóstico, el sadismo ya señala como principal responsable a Mercado, ex cuñado de Kirchner.

Del otro lado, Brizuela del Moral decidió mantenerse al margen de las contiendas nacionales y no invocar la figura de Cobos. Aunque sus hombres insisten en que tienen una excelente relación de amistad, en la presidencia del Senado se fastidiaron ante la indecisión del gobernador, que en principio había dado el ok para la visita del vice. Cerca del catamarqueño se mostraron confiados en el resultado del domingo y deslizaron que no le interesaba compartir una victoria que consideran propia.



Bernardino Avila

Bombón Mercado *(derecha)* junto a Zannini, uno de los funcionarios del Gobierno que visitaron Catamarca.

Su principal candidata es la senadora nacional Marita Colombo, que aspira a una banca en la Cámara de Diputados local. Como un resabio de lo que fue la Concertación Plural, y en una situación inversa a la del vicepresidente Cobos, continúa en su cargo la vicegobernadora Lucía Corpacci, una peronista que se mantiene al margen de la próxima elección. Brizuela del Moral cerrará su campaña con un acto en las inmediaciones del Complejo Polideportivo Capital, en la zona norte de la ciudad. La caravana partirá desde el departamento Valle Viejo, para continuar en diferentes barrios del distrito capital y culminar en el Complejo Polideportivo Capital.

El candidato del partido Catamarca para Todos-Coalición Cívica, el neurólogo Rubén Manzi, anticipó que a diferencia de las fuerzas mayoritarias su espacio no hará cierre de campaña. El partido Peronismo con Gestión, que lidera el intendente de Andalgalá, José Perea, hizo su cierre electoral en el departamento Fray Mamerto Esquiú, con la actuación del conjunto cuartetero La Konga.

El jefe de Gabinete negó problemas con Kirchner

Massa dice que no hay tensiones

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseguró que no tiene mala relación con Néstor Kirchner y desmintió tener tensiones con el ex mandatario. Consultado sobre las versiones de un distanciamiento –algunas hablaron incluso de un eventual alejamiento del cargo–, Massa sostuvo que lleva "cinco años de trabajo" con el matrimonio Kirchner. "Todo lo demás me parece secundario", argumentó.

El funcionario fue entrevistado en una radio porteña, donde le comentaron los trascendidos que circularon desde la semana pasada sobre el supuesto cortocircuito con Kirchner, alimentados por el hecho de que simultáneamente Massa faltó a varios actos públicos y no se lo vio en reuniones de trabajo del Gobierno.

El motivo del distanciamiento habría sido, según algunas versiones, el rechazo del jefe de Gabinete a presentarse en las elecciones de octubre próximo como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, el distrito clave para garantizarle al oficialismo un buen desempeño electoral y una buena cuota de representantes en la Cámara de Diputados. Massa –que ya en el 2005 por orden de Kirchner no asumió la banca de diputado nacional para la que había sido electo y continuó al frente de la Anses– preferiría volver a la Municipalidad de Tigre, donde tiene licencia, incluso en el caso de verse obligado a abandonar la Jefatura de Gabinete.

Otras de las versiones sobre el supuesto distanciamiento entre Massa y Kirchner indican que el malestar entre ambos viene de antes y que está vinculado con la tendencia del intendente de Tigre a buscar un perfil diferenciado dentro del kirchnerismo, aun en su función de jefe de ministros.



Sergio Massa.

Massa rechazó las dos posibilidades. "Generan historias lindas, como historias son lindas para escribir, pero tengo una relación de cinco años de trabajo con el ex presidente y con la actual Presidenta", dijo Massa, quien subrayó que "todo lo demás" le "parece secundario". "Soy jefe de Gabinete y me tengo que ocupar de los temas importantes."

Massa, a diferencia de su antecesor Alberto Fernández, estuvo apartado de las últimas negociaciones con el campo, que llevaron al primer acuerdo entre ambas partes. Los negociadores fueron esta vez el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y la ministra de la Producción, Débora Giorgi.

El jefe de Gabinete valorizó ayer el rol al frente del ministerio que conduce Giorgi y defendió la posición de esa cartera frente a quienes decían que sólo se trataba de "un ministerio sin posibilidades de tomar decisiones".



"Oponernos a todo no sirve"

"La Argentina necesita una oposición que piense, que no agreda y que nos ayude a consolidar un modelo nacional y popular de país", aseguró el ex presidente Néstor Kirchner, en un acto realizado en Chivilcoy, sobre la crisis internacional y la realidad argentina. "Debemos tener la audacia y darnos cuenta de que oponernos a todo no sirve para nada, que sería bueno que haya una oposición que sirva para contribuir. Nos podrán agredir, pero nosotros sabemos lo que sufrieron los argentinos en 2001", insistió el ex mandatario. "Las mujeres argentinas, como Cristina, juegan en primera A", consideró Kirchner. "La quiero mucho y, además, me reta bastante", dijo. Sostuvo que a su esposa "le toca un gobierno más difícil que el que tuve que enfrentar yo". El titular del Partido Justicialista admitió que el país crecerá "por ahí un poquito menos que lo que se avanzó el año pasado en el poder adquisitivo". "Los que más tenemos los que poner somos los que más tenemos", aseguró el ex mandatario. "Si tienen que ganar un pesito menos está bien, pero el Gobierno les ha advertido que va a cuidar el empleo", indicó a los empresarios.

Definición del PROselitismo

Los principales dirigentes de PRO se reunieron ayer para empezar a delinear la forma que tendrá la campaña electoral de Gabriela Michetti. En un almuerzo en el Palacio de Gobierno estuvieron el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario general Marcos Peña y representantes de todos los sectores del partido: Néstor Abbas (CPC), Martín Borrelli (Partido Federal), Diego Santilli y Cristian Ritondo (peronismo PRO), Martín Ocampo (radicales PRO), Enzo Pagani y Martha Varela (Recrear) y Oscar Moscariello (PDP). Los dirigentes coincidieron en que la campaña debería continuar el estilo de la anterior: carteles amarillos y un tono no confrontativo. El tema del desdoblamiento de las elecciones quedó para otra oportunidad. "Si son desdobladas, hay que poner en marcha la campaña en veinte días", apuntó uno de los comensales. Por lo pronto, Mauricio Macri compartirá otro almuerzo con Gabriela Michetti el viernes, aunque en el entorno de la vicejefa señalaron que "no se definirán candidaturas". Macri ya escuchó la posición de Michetti el domingo. "Ahora tiene que decidir él", decían en el PRO, donde circulaba el rumor de que anunciará su definición recién el próximo domingo 15 y sin la presencia de la candidata, que para entonces estará de vacaciones.

Sin huelgas, los docentes porteños y bonaerenses seguirán discutiendo el miércoles en paritaria

A clases mientras practican cuentas

Las negociaciones en Buenos Aires fueron breves: gremios y gobierno acordaron un cuarto intermedio para buscar alternativas que mejoren la oferta salarial. Lo mismo ocurrió en la comuna porteña. En Río Negro sigue el paro por tiempo indeterminado.

En la paritaria salió un rato el sol en medio del temporal. Docentes y funcionarios de la Capital Federal y Buenos Aires, respectivamente, acordaron una tregua hasta el miércoles para negociar el aumento salarial, por lo que quedó suspendido el paro previsto para el lunes, cuando inician las clases los colegios secundarios. En ambos distritos se crearán comisiones técnicas de trabajo para encaminar un futuro acuerdo. Tanto los gremialistas porteños como los bonaerenses anticiparon que "si no se presenta una propuesta superadora" tomarán medidas de fuerza para la semana siguiente a la negociación. En Río Negro los maestros ratificaron la huelga por tiempo indeterminado que mañana cumplirá dos semanas y mantienen el corte intermitente de la ruta 22.

En Capital los 17 gremios se presentaron a las 18 en el Ministerio de Educación, donde fueron recibidos por el titular de la cartera, Mariano Narodowski. "Decidimos aceptar el ofrecimiento de Narodowski de dar un compás de espera con el compromiso de que iban a presentar una propuesta superadora", afirmó a **Página|12** el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis. La tregua no es producto del jefe de Gobierno, Mauricio "Macri, que tiene que dejar de agraviar a la educación pública. Confiamos en la seriedad de las autoridades del Ministerio de Educación", agregó el dirigente sindical. El acta de acuerdo sólo restaba firmarla Ademys, que la presentará ante sus afiliados para que emitan su voto.

En el marco del acuerdo para llegar a la impasse, el ministro propuso "conformar una comisión para trabajar sobre el tema salarial" que se reunirá mañana y agregó que habrá que "buscar mecanismos de consenso; no es fácil, pero hay que avanzar y acercar una propuesta" a los maestros. El secretario general de UTE, Eduardo López, aseguró que la decisión de aceptar la tregua era "por respeto a los chicos que tienen el derecho de estudiar". Hasta el momento los gremios recibieron del gobierno porteño la oferta de aumentar el salario inicial de 1290 pesos a 1510 (20 pesos más que la paritaria nacional) y 55 pesos al básico en mayo. La cifra resultó insuficiente para los sindicatos, que pedían un incremento del 15,5 por ciento en toda la escala salarial.

En Buenos Aires la situación se encuentra en el mismo punto que en la Capital. La diferencia radica en el paro de 48 horas que realizó la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), que retrasó la normalización del inicio de clases que se pudo concretar ayer. La mesa paritaria duró 20 minutos, donde los maestros escucharon el pedido del director general de Educación de la provincia, Mario Oporto, quien les solicitó un cuarto intermedio hasta el miércoles para ofrecer una oferta superadora a la inicial. "Queremos llegar a una solución, no tenemos un espíritu de enfrentamiento, tenemos problemas y queremos solucionarlos", dijo el funcionario al finalizar la reunión, aunque agregó que el problema "son las dificultades de la economía frente al decaimiento de la recaudación, las perspectivas para este año y la falta de crédito". Antes el gobernador Daniel Scioli había agradecido públicamente a los docentes por "comenzar las clases" mientras continúa el diálogo.


DYN
La paritaria bonaerense sesionó durante veinte minutos. El miércoles esperan nuevos números.

El ofrecimiento del gobierno aumentaba el salario mínimo de 1450 pesos a 1490 y ofrecía integrar 40 pesos al básico. Los sindicatos del Frente Gremial "ratificaron la demanda de un 15,5 por ciento de aumento o de una suma de 200 pesos en el salario", aseguró Roberto Baradel, secretario general de Suteba, e informó que el paro votado para el lunes próximo quedaba suspendido a la espera de "la oferta superadora que prometió el gobierno bonaerense para el miércoles 11 a las 16", cuando volverán a encontrarse oficialmente para retomar la negociación. Al igual que los otros gremios que comparten espacio en el Frente Gremial, el dirigente advirtió que "si no hay resultados habrá una nueva huelga en la siguiente semana de marzo". En el mismo sentido, la titular de la FEB, Mirta Petrocini, explicó que la tregua se enfocaba en el pedido del "gobierno provincial que manifestó su decisión de mejorar y superar la propuesta inicial" y subrayó que el 3,1% ofrecido "no alcanza ni siquiera para comenzar la discusión". La oferta bonaerense implica 600 millones de pesos para las arcas provinciales, para satisfacer el reclamo estiman que se necesitan 1800 millones de pesos.



Defensor del Pueblo en Morón

Abraham Gak, ex rector del colegio Carlos Pellegrini y director del Plan Fénix, asumió como defensor del Pueblo del partido de Morón. Gak, de 79 años, resultó elegido entre seis candidatos que habían postulado los consejos vecinales y la Comisión de Nominación. El cargo que ocupará fue creado en el marco del Programa de Discrecionalidad Cero que suscribió el municipio con la Fundación Poder Ciudadano. En el acto de asunción, encabezado por el intendente Martín Sabbatella, estuvieron el subsecretario general de la Nación, Gustavo López, el director general de Cultura y Educación de la provincia, Mario Oporto, otros defensores del Pueblo, organizaciones sociales y organismos de derechos humanos.

Opinión Por Rodolfo Yanzón *

El riesgo de más dilaciones

En relación con lo dicho por la presidenta Fernández de Kirchner respecto de los juicios por crímenes de lesa humanidad, a la decisión que acaba de tomar la Corte Suprema de Justicia de la Nación y a la nota de Carlos Slepoy del 23 de febrero pasado, opino que a casi seis años de reabiertos los juicios, cualquier medida que implique debate parlamentario derivará en más dilaciones. Para evitar mayores dilaciones necesitamos tribunales conformados por jueces conscientes de que estos juicios no tienen marcha atrás y que aquellos que no estén a la altura de las circunstancias deberán rendir cuentas. La garantía esencial para avanzar es el reclamo permanente de los sectores que siempre han exigido juicio y castigo. El Estado –del que los jueces son parte– debe actuar en consecuencia. Los juicios están sumidos en una injustificada demora, producto de cuestiones estructurales (el sistema penal no está preparado para casos complejos) pero también de silencios, cobardías y complicidades.

Los juicios deben reordenarse. No hay duda. Para ello no se necesitan leyes (con debates que pueden durar meses y años y ser frutos de negociaciones que poca o ninguna relación tengan con los derechos humanos, y cuyos resultados nadie puede asegurar), sino voluntad política del Estado. A seis años de reiniciados los juicios, la principal responsabilidad es de los jueces, fundamentalmente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que debe tomar las riendas sobre la reorganización de los tribunales, agilizar y realizar juicios integrales y preservar a los testigos; sobre la modalidad en que serán llevados a cabo, como su verdadera difusión. Para ello sólo se necesitan decisiones de superintendencia y disponer con urgencia qué tribunales serán los que intervengan en cada juicio. También es responsabilidad del Consejo de la Magistratura –integrado por hombres del Gobierno– que debe monitorear, juzgar y eventualmente sancionar a los jueces que no actúen a favor del avance de estos procesos. Los fiscales deben realizar informes periódicos para que la comunidad pueda conocer el estado de las causas a nivel nacional. En su caso, presentar las denuncias que correspondan por demoras indebidas o la existencia de otros obstáculos. El Poder Ejecutivo tiene la misión de acompañar y propiciar las decisiones políticas y fundamentalmente proteger, asistir a los testigos.

Carlos Slepoy mencionó implícitamente un punto que comparto y es que los jueces, así como son rigurosos al momento de procesar y enviar a juicio a un ladrón de poca monta, son extremadamente meticulosos a la hora de sentar a estos criminales en el banquillo. En realidad, deberían ser meticulosos con todo el mundo en vez de lo contrario (los jueces penales han sido creados para domesticar a quienes ponen en peligro el derecho de propiedad; nuestra exigencia de juzgar a estos criminales es, digámoslo, tomado como una irreverencia producto del avance y de la lucha, pero irreverencia al fin). Nada de ello hace que nos tengamos que conformar con poco, sino comprometernos a señalar las dilaciones y obstáculos, denunciar a sus responsables y reclamar jueces a la altura de las circunstancias. Y a seguir trabajando contra la impunidad, porque si alguno pensó que nos íbamos a encontrar con juicios ideales, hizo una mala lectura del Estado y las consecuencias de la dictadura. Mas allá de matices, acercarnos a ese ideal es la consigna compartida con mi entrañable amigo Carlos Slepoy, a quien tanto debemos y de quien tanto más esperamos.

* Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos.

Un tribunal italiano decide si lleva a juicio a Emilio Massera

Un dictador en manos de Roma

El ex almirante está acusado en Italia por el asesinato de tres ciudadanos de ese país que estuvieron secuestrados en la ESMA. La Justicia italiana determinó que está en condiciones de ser juzgado. El 26 de marzo definen si lo llevan al banquillo.



Emilio Massera pasó a ser imputable para Italia, que ahora podría pedir su extradición.

Un tribunal de Roma decidirá el 26 de marzo próximo si juzga o no al dictador Emilio Massera por el homicidio múltiple, agravado por torturas, de tres ciudadanos italianos durante la dictadura. El juez Marco Mancinetti lo anunció al declarar cerrada la fase del procedimiento dedicada a determinar las condiciones de salud del imputado, quien fue considerado "plenamente en condiciones de estar en juicio" por una reciente pericia médica italiana.

Massera, de 83 años, es considerado responsable en esa causa por la muerte de los ciudadanos Angela María Aietta de Gullo, Giovanni Pegoraro y su hija Susanna, los tres secuestrados en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), a cargo del ex almirante. Ese proceso se había suspendido por las condiciones de salud del imputado, pero ahora la pericia médica realizada en Argentina por el médico legal italiano Piero Rocchini determinó que está en condiciones de enfrentar el juicio. Por la muerte de esas mismas tres personas, la Justicia italiana ya condenó a cadena perpetua a los represores Jorge "Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Jorge Raúl Vildoza y Antonio Vañek. Un quinto imputado era Héctor Febres, también condenado a cadena perpetua, pero murió en diciembre de 2007 en dudosas condiciones.

En 2001 quien fuera amo y señor de la ESMA, entre otros campos de exterminio, sufrió un derrame cerebral y a partir de entonces su defensa insistió con que fuera declarado insano. La Justicia argentina lo puso en una situación de suspenso, pero Italia cuestionó la seriedad de esos peritajes y envió al perito Roberto Tatarelli, quien lo revisó en marzo de 2007. Tatarelli concluyó que la demencia le impedía al ex marino afrontar un juicio, y el juez italiano suspendió el caso y estipuló revisiones periódicas para evaluar posibles cambios. Pero esos informes no fueron nunca enviados por los jueces argentinos. Fue así que entró en escena Rocchini y Massera pasó a ser imputable y ahora Italia, si finalmente se reabre el proceso, podría pedir su extradición.

"Hormiga" tras las rejas

Fue detenido ayer en Corcovado, Chubut, el represor de la ESMA Orlando "Hormiga" González, que tenía captura internacional dictada por el juez federal Sergio Torres en la causa sobre los delitos cometidos en ese centro clandestino. La ubicación de González fue posible por datos que aportaron personas del lugar a la fiscalía de Eduardo Taiano. El represor trabajaba en un aserradero de Corcovado y tenía vínculos con vecinos de Esquel. Luego de la intervención de sus líneas telefónicas y de un seguimiento, la Justicia federal de Bariloche concretó la detención y en los próximos días será trasladado a Buenos Aires para ser indagado por tormentos cometidos contra cautivos de la ESMA.

Anschutz, a tribunales

El inspector general del Ejército, general Eduardo Anschutz, fue citado a declaración indagatoria para el 28 de abril por el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, en una causa sobre la represión ilegal. Anschutz revistó en el Regimiento 12 de Caballería Blindada de Gualeguaychú y ascendió, en diciembre pasado, a general de división. El juez federal Guillermo Quadrini imputó al general a partir del testimonio de Hugo Angerosa, quien fue secuestrado en el '76. "Me llevó el 30 de septiembre de 1976, a las 23.30, personal del Ejército de Gualeguaychú, al mando del teniente Anschutz, y el segundo jefe fue el comisario de la policía de Entre Ríos, Juan Carlos Mondragón", declaró. En el Ministerio de Defensa confirmaron que la citación llegó a esa cartera y se la remitió al jefe del Ejército Luis Alberto Pozzi. Señalaron que antes de tomar cualquier decisión se espera el resultado de la actuación de la Justicia. "Prima el principio de inocencia, se espera la resolución del trámite. Cuando el general ascendió no había denuncias, pero hay muchas cosas que no se saben y aparecen", explicaron en Defensa.

Excarcelación rechazada

La Cámara Federal porteña rechazó la excarcelación del hijo del represor Guillermo Suárez Mason. Carlos Guillermo Suárez Mason hijo seguirá detenido en la causa en la que está procesado por 300 delitos de lesa humanidad en la ESMA. "La posibilidad de que el imputado coarte a los testigos o los induzca a falsear su declaración o a sustraerse a su deber de presentarse al llamado judicial es un factor que se erige en probabilidad cierta en caso de disponerse su libertad", estimaron los camaristas.

Por la desaparición de Hagelin

Represores a indagatoria

Los represores Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta serán indagados hoy por el secuestro y desaparición de la joven sueca Dagmar Ingrid Hagelin. El juez federal Sergio Torres ordenó que los ex marinos represores sean trasladados a temprana hora a los tribunales de Comodoro Py 2002 desde el penal de Marcos Paz, donde cumplen prisión preventiva por otros hechos.

En los últimos días Torres ya indagó por el secuestro y desaparición de Hagelin a los represores Antonio Pernías y al extraditado Ricardo Miguel Cavallo, quienes afirmaron "desconocer los hechos". Por su parte, la defensa de Astiz le solicitó al magistrado "que se postergue 'sine die' (sin fecha) la declaración indagatoria" del ex marino y dejó formulada reserva de acudir a la Corte Suprema de Justicia, si esa solicitud es desestimada.

El 13 de enero pasado Torres dispuso que más de treinta represores –entre ellos Astiz, Acosta, Pernías, Cavallo, Juan Carlos Rolón, Carlos Rádice y Carlos Guillermo Suárez Mason, hijo del homónimo fallecido ex general del Ejército– fuesen interrogados por este hecho. Torres tiene a su cargo la "megacausa ESMA" y ordenó las indagatorias luego de que la Corte Suprema dispusiera, a mediados del mes de diciembre pasado, que el secuestro de la joven sueca se incluyese en las investigaciones sobre los crímenes cometidos en ese centro clandestino de detención.

La investigación por la desaparición de Hagelin tuvo varias marchas y contramarchas. En su momento fue cerrada por prescripción y tras la derogación y declaración de nulidad de las leyes de impunidad, la declaración de inconstitucionalidad de los indultos y la ratificación de que los delitos de "lesa humanidad" son imprescriptibles, fue reabierta a instancias del abogado de la familia, Luis Zamora. Hagelin fue baleada y secuestrada el 27 de enero de 1977, en El Palomar. En ese entonces tenía 17 años.

LAS ESCANDALOSAS NOVELAS DEL EMBAJADOR ROGER PEYREFITTE

El tío francés

Las escandalosas novelas del embajador francés Roger Peyrefitte.
Familia Galán: un mundo drag en el carnaval de Oruro.
Liza Minnelli: Todo lo que se necesita para ser un ícono queer.
Top cinco: Gustavo Lamas recomienda los mejores compilados del 2009.
Diarios, revistas, divas y periodistas que mantienen viva la discriminación.
Valeria Flores: La maestra tortillera no quiere esperar más.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



Matan a un hombre en Lomas del Mirador para robarle la camioneta

Un crimen a sangre fría

El hecho ocurrió el martes a la noche, cuando la víctima iba a guardar su camioneta. Dos hombres le pidieron la llave del vehículo y cuando se la entregaba le dispararon en la cara. Los vecinos reclamaron seguridad en el lugar del crimen.

Hernán Landolina dejó la camioneta Ford Eco Sport frente a su casa a las 22 y como de costumbre entró para saludar a su esposa y a sus hijos. Siempre llevaba al más chico, de 2 años, a estacionar la camioneta. Pero esa noche, cuando su mujer salió al porche con el niño en brazos, advirtió dos presencias extrañas. Entonces, por precaución, retomó sus pasos y se quedó adentro. Su marido, mientras, abría el baúl para sacar unos bolsos que había olvidado. Fue entonces cuando los dos extraños le exigieron las llaves del vehículo. El se las dio, pero le dispararon un tiro a la cara, con una pistola 3.80. Los delincuentes se subieron a la camioneta, dieron marcha atrás y pasaron por encima de su cuerpo agonizante antes de huir.

El relato fue brindado ayer por Ana María, la suegra de la víctima, cuyo único consuelo fue que el niño "se salvó" de lo que ella consideró como "un fusilamiento". El hecho ocurrió el martes en la calle Irala 2460, en la localidad de Lomas del Mirador, partido de La Matanza.

Para los investigadores existe la posibilidad de que Landolina se haya resistido al asalto o haya hecho algún movimiento que asustó a los ladrones. Sin embargo, Silvina, cuñada de Landolina, insistió en este punto: "Hernán no se resistió. Mi hermana estaba muy cerca de donde estaba él, no escuchó ningún grito, escuchó la camioneta en marcha. Esto fue un robo, que quede bien claro. No sé por qué actuaron con tanta saña".

Landolina era profesor de deportes. Ayer, los vecinos de la víctima se reunieron en el lugar del crimen bajo una lluvia copiosa y reclamaron por más seguridad. Entre las voces aparecieron testigos como Carlos, que después del

> "Hernán no se resistió. Mi hermana estaba muy cerca de donde estaba él. No sé por qué actuaron con tanta saña."

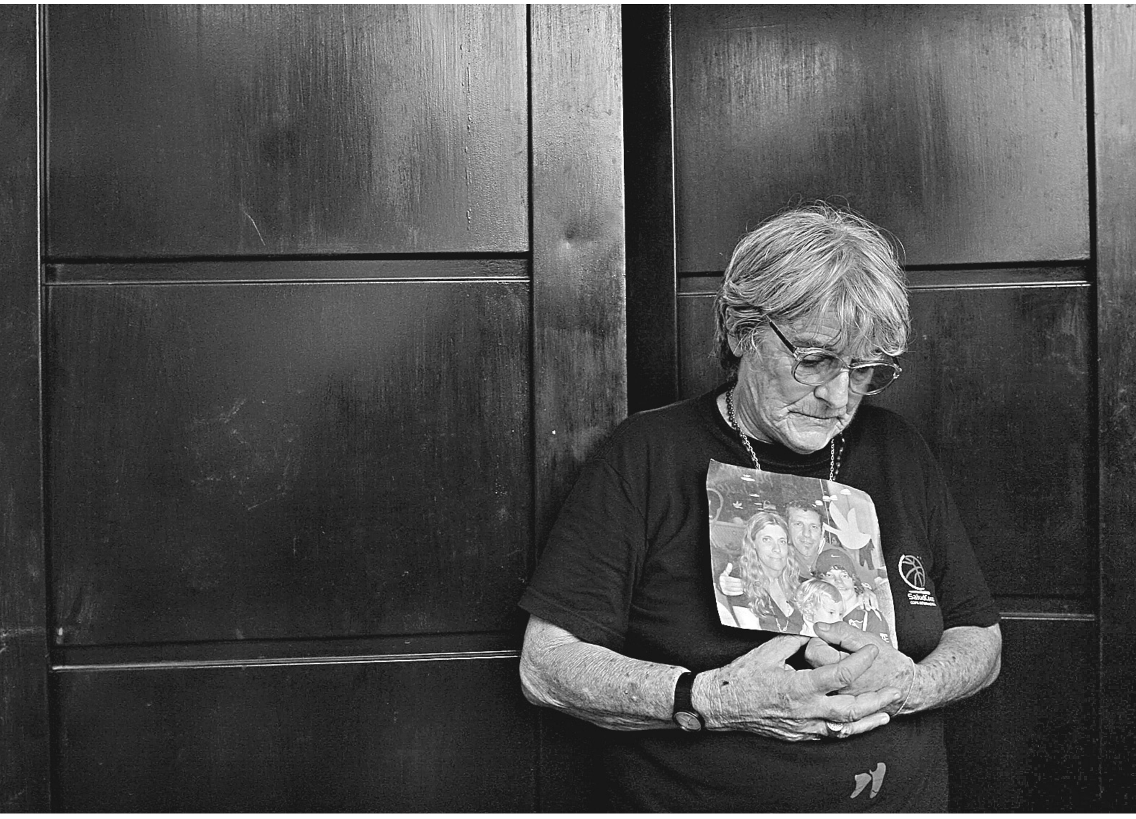
disparo fue hasta su balcón y vio subir a uno de los delincuentes del lado del acompañante. El hombre cargó en su auto al moribundo Landolina y se dirigió al Hospital Santojanni, en el barrio porteño de Mataderos. Lo acompañaba un familiar de la víctima.

"Se lo veía muy mal, había perdido mucha sangre. Cuando llegamos al hospital no sé si estaba con vida. No dijo nada, ni siquiera se movía. A la ambulancia todavía la estamos esperando", relató el vecino. Luego se quejó porque "Lomas del Mirador es una zona liberada, la policía no se preocupa. Los patrulleros pasan cada tanto, pero cuando los llamás tardan en aparecer. Ya no hay manera de salir a la calle".

Otro vecino contó que esa noche había un Fiat 128 en la esquina, haciendo de "campana". El vehículo, muy buscado por los investigadores, es, por el momento, una de las pistas más firmes que tiene la policía. La otra pista apareció ayer, a las 4, en el barrio porteño de Villa Lugano: la camioneta de Landolina, que tenía un localizador satelital. La habían dejado estacionada en la colectora Dellepiane al 3700, a la altura de la avenida Escalada. Allí se dirigieron los efectivos de la comisaría 48 de la Policía Federal, que preservaron el vehículo para la tarea de los peritos. "Podrían haber encontrado a los asesinos y a la camioneta desde las diez de la noche", se quejó la suegra de Landolina, ya que, según dijo, la policía tenía ese dato apenas sucedió el crimen. Por su parte, el fiscal de la Unidad Funcional de Instrucción 5, Marcelo Diomede, pasó toda la noche del martes en el lugar del crimen, tomando declaración a los testigos e impartiendo directivas a los agentes de la comisaría de Lomas del Mirador, la Jefatura Departamental y la Delegación de Investigaciones (DDI) de La Matanza.

Landolina trabajaba como coordinador de Actividades Físicas de Swiss Medical Group (SMG) Sports y era, ente otras actividades, preparador físico personal del empresario Guillermo Coppola, el ex manager de Diego Maradona. Estaba casado y tenía otro hijo más, de 11 años. Y según su cuñada, "era un padre maravilloso, dedicado a su trabajo, un hombre que era muy querido". Uno de los tantos vecinos que se reunieron ayer ante la puerta de la casa de la víctima lo definió como "un tipo muy bueno y laburante que amaba a sus hijos, se lo veía jugar como un chico con ellos".

DYN



La suegra de la víctima, Ana María, tiene como único consuelo que no lastimaron a su nieto.

"Yo lo veía todos los días"

El empresario Guillermo Coppola, que se entrenaba físicamente con el profesor de educación física asesinado, contó ayer que la mañana del día en que ocurrió el crimen estuvo comentando con la víctima lo que le había pasado a Gustavo Lanzavecchia, el florista de Susana Giménez. De hecho, el crimen ocurrido el viernes pasado sucedió a sólo diez cuadras de donde mataron a Hernán Landolina.

"Yo lo veía todos los días y ayer tipo once y media me llamaron para avisarme lo que había pasado. Fui uno de los primeros en entrarme por un concuñado de Hernán, que agarró el celular de él y vio mi número entre los últimos marcados", relató el ex representante de Diego Maradona. Entre otras cosas, Coppola dijo sentir "mucha preocupación y miedo" y aseguró: "Vivimos mirando a los costados y poniendo rejas hasta en las ventanas del baño". Aunque reconoció no ser "un conocedor" en materia de seguridad, recordó su paso por la cárcel durante los '90 y aseguró: "Hasta los delincuentes cambiaron, antes no eran así. Lo chorros no hablaban de que había que matar por matar".

Zaffaroni cuestionó a la prensa

"No hay Código Penal"

Al cierre de un seminario de "Derechos humanos y justicia penal en América latina", el ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni dijo que la legislación penal argentina "nunca pasó un momento tan catastrófico como este" y advirtió: "Hoy no hay Código Penal". El juez también cuestionó el rol de los medios masivos de comunicación y la presencia constante del tema de la "inseguridad". "La prensa muestra al crimen común como el único riesgo de la sociedad", opinó.

"La pena más frecuente en la región es la prisión preventiva", agregó Zaffaroni, quien afirmó que el 70 por ciento de los presos en América latina no están condenados. Además, el magistrado señaló que el actual Código Penal es una "colección de mensajes" que los políticos "envían a través de los medios" y que después se transforman en leyes, por lo que hoy "no se sabe cuál es la pena máxima" que establece.

El seminario fue realizado en Tribunales y se debatió sobre "las garantías penales sustantivas, procesales y ejecutivas, conforme a la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos". Participaron el juez del máximo tribunal nacional Juan Carlos Maqueda, su par de Costa Rica, Fernando Cruz, y el vicepresidente del Tribunal Superior de Justicia porteño, Luis Lozano.

Maqueda, por su parte, destacó los fallos de la Corte en lo que refiere a las condiciones carcelarias y la intromisión del Estado en la privacidad de las personas. "Hay que optimizar cuestiones esenciales, tales como el respeto del plazo razonable de los juicios penales, las condiciones de detención y de ejecución de la pena de prisión", concluyó.

Cajas negras

El jefe de la policía de Santa Fe, comisario general Juan Luis Hek, presentó su renuncia ante las autoridades provinciales en medio de la investigación por una denuncia de supuestas "cajas negras" en la institución que dirige, pero fue ratificado ayer en el cargo por el gobierno local. "Tenemos que ser los primeros en dar un paso al costado, si es necesario, para que se investigue", dijo ayer Hek, en referencia a las denuncias hechas por el oficial Juan José Raffo, de la Unidad Regional 2 de Rosario. "Hemos recibido un mensaje claro del gobierno en nuestra asunción y no vamos a tolerar hechos de esta magnitud", declaró Hek.

Narices y funcionarios

Aníbal Fernández discutió ayer los dichos del juez platense César Melazo, quien señaló que "varios funcionarios tienen que pedir una nariz prestada para pasar una rinoscopia". El ministro de Justicia calificó esas declaraciones como "bravuconadas que no tienen mucho sentido" y hasta ofreció su nariz para hacerse una rinoscopia, un examen por el que puede constatarse si alguien consume cocaína. "Se está muriendo una generación con el paco, mientras a muchos funcionarios les parece simpático fumarse un pucho de marihuana en algún recital", fue otra de las frases de Melazo. Fernández lo volvió a increpar: "¿Y él qué hizo para combatir el paco?".

Un violador en casa

Un albañil de 43 años fue detenido en la localidad bonaerense de Los Polvorines, partido de Malvinas Argentinas, acusado de haber violado a su esposa y a sus cinco hijos de entre 6 y 15 años, según afirmaron ayer fuentes policiales. Las investigaciones se iniciaron cuando la mujer del albañil denunció que era violada por el detenido desde que nació la primera hija de la pareja, hace dieciséis años, y que luego sometió sexualmente a los otros, que ahora tienen 6, 9, 11 y 16 años. La mujer narró a la policía que su esposo amenazaba con matarla si contaba lo ocurrido.

Tiros en el cajero

Dos hombres que intentaban robar a clientes de un cajero automático del barrio de Almagro se tirotearon, dentro y fuera del cajero, con policías que llegaron alertados por un vecino. El hecho ocurrió durante la noche del martes, en el cajero del HSBC ubicado en la avenida Rivadavia y Castro Barros. No hubo heridos y los ladrones lograron huir. Luego, los investigadores determinaron que los delincuentes habían instalado en el cajero automático un mecanismo "pescatarjetas" con el cual intentaban trabar las tarjetas de eventuales clientes para robarles el dinero de sus cuentas.

El proyecto de Macri para la obra social de los municipales le devuelve el poder al sindicato

La libre opción no será tan libre

Por Pedro Lipcovich

De acuerdo con el despacho de mayoría, los afiliados que quieran cambiar de obra social sólo podrán hacerlo a aquellas que hagan convenios con la ObSBA. La intervención termina el 10 de marzo y el Sutecba retoma el control.

Si usted es un trabajador del gobierno de la ciudad de Buenos Aires tendrá “libre opción” para cambiar de obra social, pero no podrá “ejercer la libertad de elección de su obra social”. Esta paradoja proviene de que, de acuerdo con el despacho que será tratado en los próximos días por la Legislatura porteña, no se prevé la incorporación de la ObSBA al Sistema Nacional Integrado, en el cual cada afiliado elige por sí mismo (claro que según sus posibilidades económicas): en cambio, la “libre opción” para los estatales porteños se limitará a las obras sociales que previamente firmen convenios con la ObSBA. Alvaro González, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda –donde el PRO y el Frente para la Victoria avalaron el despacho–, asegura que, por de pronto, “la Osplad no se negará a la transferencia de los docentes de la ciudad”. En cambio, Diana Maffía, de Coalición Cívica, sostuvo que “este proyecto no arregla nada porque no dispone el ingreso al sistema nacional”, lo cual se debería a que “el PRO se lleva muy bien con los sindicalistas de Sutecba”. El proyecto también pone fin a la intervención de la ObSBA, que se decretó hace un año, y la devuelve a un directorio hegemonizado por Sutecba.

El despacho –suscripto por las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Legislación General– establece que “a partir del 1º de abril de 2009 quedará asegurada la libre opción de obra social para todos los afiliados activos comprendidos en la Ley 472 (de creación de la ObSBA), a favor de cualquiera de los agentes del seguro nacional de salud”. La opción podría efectuarse “de acuerdo con las condiciones que fije la reglamentación que se dictará dentro de los sesenta días”.

–Esto es diferente de lo que plantean los artículos 37 y 38 de la Ley 472–observó **Página|12**. Esas cláusulas requieren “la adhesión al Sistema Integrado Nacional regido por las leyes 23.660 y 23.661”, donde “los afiliados podrán ejercer la libertad de elección de su obra social”.

–Pero la libre opción es un paso –contestó Alvaro González (PRO), presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda–. El cumplimiento de esos artículos nunca se consiguió; esto se vincula con que la ObsBA no es exactamente de los trabajadores, sino una especie de pequeño PAMI que abarca a los empleados de la Capital.

–La “libre opción” está supeditada a los convenios que cada obra social acepte celebrar con la ObSBA...

–Sí –contestó González–; básicamente, esto libera a todos los docentes, que son quienes habían enfatizado más su voluntad de pasar a Osplad: no creo que esta entidad se niegue a firmar un convenio de transferencia.

El despacho, además, da “por terminada al 10 de marzo de 2009 la intervención a la ObSBA”: esa fecha es la del vencimiento del plazo establecido para la intervención, dispuesta hace casi un año.

El despacho también determina que “en el caso de opción para otra obra social, el Poder Ejecutivo deberá transferir mensualmente los aportes”. González destacó que “en el proyecto original, los aportes pasaban primero por la ObSBA: la modificación elimina resquemores en cuanto a que la ObSBA se gaste la plata”.

–Esos resquemores se vinculan con cuestionamientos a la administración de la OBsBA y en particular a Sutecba, que ahora vuelve a su conducción...

–comentó **Página|12**.

–La intervención denunció penalmente, en su momento, que se estaba sustrayendo documentación en un vehículo; también inició diversos sumarios administrativos que están en marcha –contestó el diputado del PRO.

En cambio, la diputada porteña Diana Maffía (Coalición Cívica, que no firmó el despacho) sostuvo que “la reglamentación de ObSBA ya permitía esta ‘libre opción’. Este proyecto no arregla nada porque no dispone el ingreso al sistema nacional, lo cual requeriría una adecuación jurídica de ObSBA: podría ingresar como obra social sindical o bien local, como las de los municipios de Lanús o Tres de Febrero; pero no con su rara condición de pertenecer a la ciudad pero con componente sindical: el PRO no quiere cambiar esto porque se lleva muy bien con los sindicalistas de Sutecba”. Según Maffía, “este proyecto de ley procura incidir en la paritaria docente: como la ObSBA es tan mala, muchos docentes pagan doble obra social, y la posibilidad de pasar a Osplad facilitaría las negociaciones”. Por su parte, Martín Hourest (Igualdad Social, que no firmó el despacho) sostuvo que “nuestro dictamen en minoría pedirá que el directorio de ObSBA tenga mayoría de representantes de la ciudad y que los representantes de los trabajadores sean elegidos por todos los trabajadores, no por determinados sindicatos; y exigirá un plan de reconversión para que la ObSBA pueda integrarse al Sistema Nacional de Salud”.

Juan Manual Olmos (Frente para la Victoria, que firmó el despacho) estimó que “si no sacamos la libre opción por ley, difícilmente sea aceptada por los gremios que están en la ObSBA: cierto que no es lo mejor, y se podría haber trabajado más para adherir al Sistema Nacional, pero es un avance”.

El bloque del PRO procurará que la ley se apruebe “antes del 10 de marzo, fecha en que finaliza la intervención de la ObSBA”, destacó Alvarez. De no tratarse para esa fecha, de todos modos cesará la intervención en la obra social, que volverá a ser regida por un directorio con predominio de Sutecba.

DYN



La intervención a la ObSBA termina el 10 de marzo, se sancione o no la ley.

La Justicia protege una obra realizada por vecinos

Defensa del Mural de la Memoria

La Justicia ordenó al gobierno porteño suspender las obras que lleva a cabo en la esquina de la avenida San Juan y Defensa por poner en riesgo la obra artística *Mural de la Memoria*, realizada por vecinos de San Telmo. Ayer, la jueza Elena Liberatori de Aramburu hizo lugar a un pedido de medida cautelar de vecinos y convocó a ambas partes a una audiencia para el próximo martes. “La destrucción que quiso perpetuar el gobierno de (Mauricio) Macri es un símbolo de lo que es su política de exclusión social”, aseguró a **Página|12** Ignacio Ivancich, uno de los militantes que bregó por la permanencia de la obra.

En su fallo, Liberatori de Aramburu dispone que el gobierno porteño “se abstenga de llevar adelante obras que pudieran afectar la integridad física o artística del denominado *Mural de la Memoria*”. Basada en artículos de la Constitución de la ciudad de Buenos Aires, la decisión afecta las tareas iniciadas por las autoridades porteñas para la ampliación del Museo de Arte Moderno y la remodelación de la calle Defensa –desde Plaza de Mayo hasta Parque Lezama– a las que se oponen organizaciones vecinales, entre ellas la Asociación Civil Asamblea Plaza Dorrego, que formuló el pedido judicial el 27 de febrero último.

Según Ivancich, “el mural tiene que ver con una época y la recuperación de los derechos”. Después de los reclamos populares de 2001, “en marzo de 2002 se construyó una obra que describía, en cinco escenas, el genocidio argentino desde la última dictadura hasta los gobiernos menemistas”, relató el militante. El mural fue realizado en forma colectiva por los vecinos a veintiséis años del inicio de la última dictadura en Argentina, en una iniciativa de la Comisión de Derechos Humanos de la Asamblea, denominada “San Telmo tiene memoria-Jornada Cultural de Repudio al Terrorismo de Estado”.

Informe: Mariana Seghezzo.

Télam



El mural realizado por vecinos de San Telmo, en San Juan y Defensa.

Denuncian demoras y dificultades en el programa de becas para alumnos de escuelas porteñas

Más difícil que una beca de Macri

Por Mariana Carbajal

El otorgamiento de becas llega tarde a las escuelas, los chicos aún no se han enterado, y tiene demasiadas dificultades. La inscripción sólo se puede realizar llenando un complicado formulario en Internet. Más que alentar, el programa de becas disuade.

El gobierno porteño inició la inscripción para las becas de alumnos porteños de nivel medio, pero la difusión para que los adolescentes se enteren ha sido poca o nula, a pesar de que la ley vigente –aprobada a fin de año– lo obliga a promocionar el trámite quince días antes del comienzo de clases. Recién está llegando la información a las escuelas, pero los volantes dirigidos a los chicos tienen información poco clara. En algunas todavía no se recibió ningún folleto ni volante para darle visibilidad al procedimiento. Pero no es el único aspecto que ya recibe críticas: los aspirantes sólo podrán presentar la solicitud por Internet, completando un formulario online que demanda atravesar cinco pantallas. Y después deberán llevar la documentación que demuestre que viven una situación de carencia a una escuela que se les asignará en la zona donde está ubicada la suya.

"Están violando la ley, porque ésta establece puntualmente que debe haber formularios impresos en las escuelas", objetó la legisladora Liliana Parada, del bloque Igualdad Social. "La inscripción por Internet debería ser opcional. Llenar el formulario online es bastante complejo. Además, no todos los chicos tienen acceso a una computadora ni todas las escuelas tienen disponibilidad de máquinas para ofrecerles a los alumnos", planteó la diputada Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires. "Lo que debería ser un dispositivo que asegure la accesibilidad es engorroso y excluyente. Es una contradicción en sí misma", señaló Felipe Vega, integrante del Centro de Estudiantes del Normal N° 2 Mariano Acosta. El gobierno porteño argumenta que decidió la inscripción electrónica para agilizar los tiempos, poder cumplir con los plazos de pago (antes de julio) y evitar "errores" en el procesamiento de los datos. Y aseguró que en todas las escuelas habrá una PC para que los chicos puedan inscribirse.

> "Están violando la ley porque establece puntualmente que debe haber formularios impresos en las escuelas."

Ayer, en el Mariano Acosta todavía no habían llegado folletos ni volantes para difundir la apertura del proceso de inscripción, informó la diputada Alegre. "Es una vergüenza que el gobierno de Macri esté gastando la pauta de publicidad en los diarios y en la televisión publicitando cifras dibujadas sobre los salarios que cobrarían los docentes y, al mismo tiempo, esté incumpliendo con lo dispuesto por la ley que crea el nuevo Régimen de Becas en cuanto a la obligación de informar, difundir y entregar las solicitudes de becas al momento de la inscripción de los alumnos. La difusión en tiempo y forma adecuada es esencial para que todos los estudiantes que necesiten la beca puedan solicitarla y acceder a ella", consideró Alegre.



Alejandro Elías

El chico debe saber, por ejemplo, si sus padres ganan el 1,5 del salario mínimo vital y móvil.

La Ley 2917 fue aprobada por unanimidad a mediados de noviembre por la Legislatura porteña: en la redacción participaron también adolescentes, entre ellos Felipe Vega, alumno de quinto año del Mariano Acosta. Se llegó a la sanción luego de un largo conflicto –con toma de escuelas y movilizaciones estudiantiles– que estalló cuando el Ministerio de Educación porteño decidió recortar la cantidad de becas que se venían otorgando en años anteriores a casi el 50 por ciento. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad analizó las 33.728 solicitudes rechazadas y encontró que casi el 60 por ciento pertenecía a chicos de hogares con ingresos por debajo de la línea de pobreza. La nueva norma estableció claramente los criterios que debe tomar en cuenta el gobierno para otorgar el beneficio, que fue fijado en el equivalente a un salario mínimo, vital y móvil, actualmente de 1240 pesos. Se debe pagar en dos cuotas, la primera dentro de los tres meses posteriores al cierre de inscripción. También la ley fijó el período de inscripción: desde quince días antes hasta quince días después del inicio de clases. Primer año de Polimodal comienza el lunes próximo y segundo y tercero, el miércoles. Consultada por este diario, Macarena Lucero Schmidt, directora general de Inclusión Educativa, en cuya área está el Programa de Becas, sostuvo que el 25 de marzo cerrará la inscripción online pero, más allá de esa fecha, se podrá seguir solicitando el beneficio en cada escuela.

–¿Por qué se optó por un formulario online? –le preguntó ayer **Página|12**.

–Por el trámite parlamentario, la ley recién llegó al Ministerio el 10 de enero. Nuestra primera misión fue la reglamentación, que ahora está en Hacienda para seguir el proceso hasta la firma del jefe de Gobierno. Estábamos apretados de tiempo y nos pareció la mejor opción. Además, históricamente había un 10 por ciento de error en la inscripción y procesamiento de datos. Hacerlo por Internet nos permite ir validando los datos.

–No es frecuente que el público al que va dirigido tenga fácil acceso a una computadora.

–Estamos trabajando con las directoras para que en cada escuela haya una computadora disponible –respondió la funcionaria.

El flamante coordinador de Becas, Hugo Sereno, acotó: "En el caso en que haya inconvenientes, estamos hablando con organizaciones barriales para que tengan una PC para que puedan llenar el formulario".

La funcionaria dijo que se está trabajando en la difusión "una a una" con las escuelas. Sin embargo, hasta ayer no todas habían recibido información del trámite, según señalaron las diputadas Alegre y Parada. La decisión final del otorgamiento del beneficio, indicó Schmidt, estará a cargo de un Comité de Becas formado en cada escuela media por un equipo directivo, dos docentes, dos alumnos y un representante de la cooperadora. "Van a recibir todos los legajos de los alumnos y elaborar el listado", aclaró.

Desde el área educativa de la Defensoría del Pueblo objetaron también la complejidad del proceso de inscripción y el atraso en la difusión. "Son demasiadas instancias y puede desalentar a los alumnos a percibir una ayuda que es un derecho. Además, algunos de los documentos que piden para certificar la situación de vulnerabilidad tienen costo", comentó un vocero del sector. El organismo presentó un pedido de informes al Ministerio de Educación sobre la aplicación de la ley y le respondieron que estaban trabajando en la reglamentación.

El volante que preparó el gobierno porteño para invitar a los alumnos a inscribirse es un tanto encriptado. Al enumerar algunas de las condiciones que debe reunir el aspirante para acceder al beneficio, dice textualmente, por ejemplo: "Si tus padres o tutores tienen ingresos mensuales iguales o menores a 1,5 del salario mínimo, vital y móvil". "No es una categoría que manejen los chicos", objetó una docente que prefirió mantener su nombre en reserva. "Sí, es confuso, pero así lo dice la ley", argumentó Schmidt.

Libres de humo de tabaco

Una encuesta realizada por la Alianza Libre de Humo de Tabaco Argentino (Aliar) reveló que nueve de cada diez argentinos fumadores están de acuerdo con las leyes que garantizan los ambientes ciento por ciento libres de humo. El sondeo presentado ayer destaca que "a menos de tres años de la entrada en vigencia de las leyes de ambientes ciento por ciento libres de humo en ciudades y provincias argentinas, existe un elevado conocimiento del daño que el humo ajeno ocaciona para la salud y un creciente empoderamiento de las personas a exigir sus derechos". Según Verónica Schoj, coordinadora nacional de la Aliar, "los datos de la encuesta son contundentes: el 96 por ciento de los argentinos en general y el 91 por ciento de los fumadores están de acuerdo con leyes que garanticen ambientes ciento por ciento libres de humo de tabaco". La muestra, realizada en trece ciudades argentinas durante el año pasado, incluye opiniones de personas encuestadas en jurisdicciones con leyes que garantizan ambientes libres de humo (Rosario, Neuquén, Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca, Corrientes y Córdoba), en ciudades con restricciones parciales (ciudad de Buenos Aires y Río Gallegos) y en zonas sin ninguna ley de control de tabaco (San Luis, Salta, La Plata y Formosa). En ese sentido, el 63 por ciento de las personas que viven en ciudades con leyes ciento por ciento libres de humo consideran que la ley vigente en su ciudad se cumple muy satisfactoriamente y sólo el 35 por ciento dice lo mismo en las ciudades que tienen ley con restricción parcial. A su vez, el 38 por ciento de las personas que viven en ciudades con leyes de restricción parcial afirma que se sigue fumando en los sectores para no fumadores, a pesar de tener habilitados sectores separados para fumar. Según la Aliar, la estrategias de la industria tabacalera "es promover legislaciones con restricción parcial" porque amenazan menos su rentabilidad.

Dos centros comunitarios y 32 casas para pobladores tobas y wichí

Viviendas en El Impenetrable

Los beneficiarios son algunos de los damnificados por las inundaciones de hace un año. Las construyó una cooperativa donde trabajan los propios pobladores con fondos del Ministerio de Desarrollo Social.

Desde Comandancia Frías, Chaco

En la frontera que comparten las provincias de Chaco, Formosa y Salta se encuentra El Impenetrable. En esa inhóspita geografía, pese a la abundante vegetación, la temperatura alcanza los 50 grados a la sombra y los rayos del sol hacen de la dura tierra polvo y arena. En esas condiciones viven desde hace siglos las comunidades tobas y wichí, pero los desmontes indiscriminados, la escasez de alimentos y la contaminación del agua agravaron su situación. En Comandancia Frías y en la isla La Pelolé –en el monte chaqueño–, pobladores como Carlos y Faustino, después de perder sus precarios ranchos durante la inundación ocurrida hace un año, encontraron cierto alivio. Cuatro cooperativas, junto a los habitantes, criollos y aborígenes, construyeron 32 viviendas y dos centros de salud, educación y producción, financiados por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.



Las viviendas construidas en Comandancia Frías reemplazan los ranchos arrasados por la inundación.

"Llegué a las 6 de la tarde. Mi único recibimiento fue un burro y, por supuesto, el calor. Tenía muchas ganas de volverme: era un pueblo muy abandonado y los habitantes tenían mucha desconfianza." Con porte de actor y tonada de campo, el padre Juan Carlos Molina fue uno de los primeros forasteros que pudo ingresar a Comandancia Frías, en El Impenetrable, en mayo de 2008. La tierra aún estaba revuelta por las tremendas lluvias de marzo. "Vinimos para que los habitantes pudieran recuperar algo de lo perdido. Incluso, la esperanza", recordó el párroco, que preside la Fundación Valdocco, que coordinó el trabajo en el lugar. Durante meses, el sacerdote –que es porteño pero trabaja en Santa Cruz– dirigió el trabajo albergado en una carpa iglú.

No sólo el inhóspito ecosistema hace del monte chaqueño algo impenetrable. También lo es su único camino: a los costados de un antiguo canal se abren dos estrechos senderos de tierra arenosa. En camioneta desde Resistencia el viaje dura más de ocho horas. Después de años de postergación, funcionarios de Desarrollo Social nacional a cargo de Alicia Kirchner, y de la gobernación provincial, junto con cooperativas sociales, ingresaron al Impenetrable chaqueño para comenzar la construcción de viviendas y un Centro Integrador Comunitario (CIC) para los pobladores. Las tareas de edificación y el mantenimiento del nuevo predio resultaron fundamentales para el empleo de algo más de 20 pobladores.

"Cuando llegaron fue muy difícil. Primero pensé que nos traían comida y se volvían. Y nos quedábamos otra vez sin nada." Durante sus 45 años, Carlos y su familia vivieron en un rancho "hecho de paja y troncos", cubierto por telas que hacían de paredes y los "resguardaban" de la peligrosa fauna local. Pero la última tormenta fue más fuerte. La estructura de la vivienda cedió y la familia perdió todo: "Fue desesperante ver cómo el agua tiraba nuestra casita y se llevaba los colchones, la ropa y el ganado. Lo único que me quedó para alimentar a mis hijos fue el Plan Jefas y Jefes de 150 pesos", dijo Carlos.

Con mirada dura, casi de reojo, el hombre continuó su relato. "Vivo en Madrejones, un paraje de ocho ranchos. Para ir a trabajar con el padre Juan recorro en bicicleta 50 kilómetros hasta Comandancia Frías todos los días." Carlos es uno de los pocos criollos de la zona –el 70 por ciento es aborigen– y, también, un trabajador de mantenimiento del nuevo CIC.

El no es beneficiario de las nuevas viviendas, que están destinadas a los aborígenes. "Pero estamos algo esperanzados, sobre todo con la posibilidad de que nuestros hijos puedan estudiar –aseguró y, por primera vez, sonrió–. Para mí ir al colegio fue muy difícil: recién a los 11 años empecé la primaria y estudié solamente hasta cuarto grado", se lamentó.

En El Impenetrable, además del puntapié inicial de dinero público, dice el sacerdote, "la idea es que la escuela, las viviendas, el centro de salud y deportes, y las herramientas de trabajo les permitan a los pobladores generar un oficio dentro de Comandancia Frías. Para que no necesiten seguir dependiendo del dinero del Estado provincial o nacional".

En el verde desierto chaqueño, casi en el límite con Formosa, existe una isla, La Pelolé, habitada íntegramente por una comunidad toba. Faustino es su cacique y uno de los pocos que comprende y habla castellano. Con camisa en tonos naranjas, vaqueros y mocasines, recordó que "como la mayor parte de las familias no hablan castellano, poder congeniar el plan de viviendas del Estado y de las cooperativas con lo que nuestra cultura necesitaba fue muy complicado –reconoció–. Además, el ingreso de materiales fue difícil porque la balsa con la que cruzamos el río (Bermejito) es precaria".

Pero se pudo: tres cooperativas distintas capacitaron a 18 aborígenes para que hicieran sus propias viviendas (con baño y cocina al aire libre), una plaza, una cancha de basquet, una de fútbol y un centro educativo "a nuestra manera". Y un poco de la otra: "Hubo que negociar algunas cosas, pero ahora tenemos un lugar nuevo", reconoció resignado Faustino.

Informe: Mariana Seghezzo.

Escuelas trilingües y con Internet

"Vamos a lograr que el Dakar pase por El Impenetrable", dice el cura Juan Carlos Molina, entusiasmado por las nuevas edificaciones y una idea de promover el turismo en el lugar. Con fondos del gobierno chaqueño y del Ministerio de Desarrollo Social nacional, la cooperativa que preside construyó un Centro Integrador Comunitario (CIC): "Es un polo de salud, un polo productivo y un polo educativo", dijo la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien visitó el lugar para su inauguración.

"La escuela abre sus puertas a mediados de marzo", confirmó el sacerdote. Las instalaciones educativas contrastan con la pobreza del lugar: la sala de computación está equipada con 18 notebooks e Internet inalámbrica. También en música los instrumentos son prometedores. Desde guitarras criollas hasta trompetas, flautas y violines, decoran la habitación central del edificio. "La escuela va a ser trilingüe: los maestros dictarán sus clases en castellano, wichí e inglés", informa el sacerdote.

Las carreras de nivel terciario "están pensadas para el desarrollo económico y el compromiso social de la zona", describió. Las especialidades son docencia, deporte social, agronomía, enfermería social, y ecología, turismo y medio ambiente.

El resto de las instalaciones del centro "empezarán a funcionar con normalidad para mediados de abril porque aún estamos buscando a los especialistas de cada área". "Es fundamental la apertura del centro de salud porque es el único en todo El Impenetrable con tecnología de punta", concluyó el sacerdote.

Informe: M. S.

Paraná, donde cayeron 235 milímetros de agua, fue la más afectada

Contra la sequía, un diluvio

Dos personas murieron electrocutadas en Santa Fe. En Entre Ríos cayó en un día casi el doble del promedio anual y hay cientos de evacuados. El temporal también afectó a Córdoba, Catamarca y San Juan. En Buenos Aires y el conurbano hubo anegamientos.

Télam



Las calles de la ciudad de Santa Fe quedaron anegadas por la lluvia caída

Dos muertos, cientos de evacuados, casas destruidas, árboles caídos y cultivos perdidos fueron el saldo del temporal que afectó a cinco provincias –el mayor rigor se sintió en Entre Ríos–, a la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Las víctimas fatales se registraron en Santa Fe, donde un hombre y su hijo se electrocutaron con un cable caído. También resultaron afectadas zonas de Córdoba, Catamarca y San Juan.

La situación se tornó particularmente crítica en Entre Ríos, que hasta ayer –y desde hacía más de un año– venía padeciendo una sequía intensa. El temporal afectó principalmente el centro-oeste de la provincia y la ciudad de Paraná, que registró 235 milímetros de agua caída en un día, cuando el promedio de todo marzo es de 130 milímetros. En algunas zonas de la provincia también hubo caída de granizo, anegamiento de viviendas y caída de árboles y postes. El registro de precipitaciones superó los 250 milímetros en algunas localidades. El gobierno provincial suspendió las clases durante dos días.

En la mañana, las direcciones provincial y municipal de Defensa Civil (DC), la policía y los bomberos se habían declarado "desbordados por los pedidos de auxilio": de acuerdo con el intendente de Paraná, José Carlos Halle, a las 7 se habían recibo más de 300 llamados. "No faltará absolutamente nada" a los damnificados, aseguró el gobernador Sergio Urribarri, quien por la mañana presidió una reunión de trabajo con ministros provinciales, el intendente de Paraná y otros funcionarios. Urribarri se había contactado "muy temprano" con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, desde donde le fue garantizada ayuda de urgencia.

También en la mañana, una docente que en pleno temporal viajaba en su auto hacia la escuela cayó al arroyo Las Tunas y fue rescatada por buzos de la policía provincial. El desborde de ese mismo arroyo hizo que fuera preciso "sacar gente que estaba casi a un metro y medio del agua", declaró el director de Defensa Civil de Paraná. Se trató de una situación "sin antecedentes históricos, por lo que cualquier puente u obra de canalización no hubiera dado abasto".

En Santa Fe, el temporal dejó alrededor de 140 evacuados en la capital provincial, y otros 80 en el municipio de Santo Tomé, separado de la ciudad capital por el río Salado, además de calles y rutas anegadas. En la ruta 11, a la altura del departamento San Jerónimo, el asfalto quedó totalmente cubierto. El intendente de Santa Fe, Mario Barletta, evaluó que aunque el total de agua caída "superó los 150 milímetros", las estaciones de bombeo "han funcionado de acuerdo con lo planificado".

En Córdoba, según informó el subsecretario de Defensa Civil de la provincia, Gustavo Caranta, "la mayoría de los ríos crecieron y arrasaron con los postes del tendido eléctrico y las comunicaciones", lo que provocó "la interrupción de los transportes de pasajeros y la suspensión preventiva de las clases". Temprano en la mañana, la oficina de DC había interrumpido preventivamente el paso en los vados del Suquía, el mismo río que había desbordado hasta inundar la avenida Costanera. Los trolebuses comenzaron a circular recién pasadas las 7 de la mañana, por prevención y porque parte de algunos recorridos resultaban intransitables. En localidades como Río Ceballos –donde una familia debió ser evacuada luego de que cayera el techo de su vivienda– y Salsipuedes, la persistencia de la lluvia llenó las calles de lodo y piedras desprendidas de las sierras.

En Villa Carlos Paz y Alta Gracia, las alteraciones habían comenzado el martes, con la crecida del arroyo Los Chorrillos, lo que obligó a evacuar a 25 personas. Otras localidades, como La Tordilla, 130 kilómetros al este de la capital provincial, veían llover por tercer día consecutivo, y había alrededor de cinco familias evacuadas. Auxiliar a los habitantes resultó arduo, porque la caída de agua fue excesiva y azotó el lugar luego de una "sequía histórica", dijo el intendente José Ciancia, quien señaló las difíciles condiciones de evacuación: "Estamos tratando de que las camionetas no circulen para que la oleada no entre en las casas".

En Catamarca, viviendas y cultivos estacionales de los departamentos Santa Rosa y Capayán resultaron seriamente dañados. En el primero de ellos, como consecuencia de los desmontes, el agua salió de sus cauces naturales y avanzó por calles e inundó viviendas. Voceros de Defensa Civil indicaron que el temporal afectó sembradíos, cultivos estacionales y plantaciones de olivos y vid, donde se estiman pérdidas del 60 por ciento. En tanto, unas 20 familias fueron evacuadas en Astica, al este de San Juan, a raíz de la crecida de ríos y el corte de algunos caminos.

En la ciudad de Buenos Aires, el temporal provocó la caída de seis árboles. Los barrios más afectados fueron Saavedra, Parque Avellaneda, Mataderos y las cercanías de la Reserva Ecológica. Hubo que apuntalar un balcón y dos medianeras.

Leandro Teysseire





Conflicto en los sumideros

Los choferes de camiones de las empresas que realizan el servicio de destapación de sumideros y bocas de tormentas en la ciudad de Buenos Aires iniciaron ayer a la noche un paro por "tiempo indeterminado", en demanda del pago de haberes atrasados. La situación no cambiará "hasta que las empresas paguen todo lo adeudado a los trabajadores", anunció el secretario adjunto del Sindicato de Camioneros, Pablo Moyano.

Moyano relató que, de acuerdo con las empresas Ibarra, Entimar SA, Automat SA, Mantenetric y López Soluciones Químicas, el conflicto tiene su raíz en una deuda que desde hace cinco meses tiene con ellas el gobierno porteño, por lo que "empezaron a suspender y despedir trabajadores". Por ello, "a las 20 de anoche se dio comienzo al paro de actividades, que incluye el servicio de los camiones atmosféricos".

La medida de fuerza se mantendrá "hasta que las empresas arreglen esta situación", que afecta a unos 1200 trabajadores que reclaman el pago de "las horas extras, los tickets y adicionales de convenio que no se están cobrando". Al mismo tiempo, el Sindicato de Choferes de Camiones se declaró en estado de alerta y no descartó "un paro total de la actividad en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

La Corte de La Haya pidió la detención del presidente de Sudán

Orden de captura para Bashir

Omar al Bashir, quien se convirtió en el hombre más buscado del mundo, fue acusado de dirigir a los militares que perpetraron matanzas de civiles en la región de Darfur. La ONU negó cualquier plan inmediato para retirar a sus 25.000 soldados de paz.

Por Daniel Howden *

Omar Hassan al Bashir de Sudán se ha convertido en el primer jefe de Estado en funciones al que la Corte Penal Internacional (CPI) le emite una orden de arresto. Los jueces de La Haya ayer lo acusaron de dirigir fuerzas que han estado "asesinando, exterminando, violando y torturando a gran cantidad de civiles en Darfur. Sin embargo, la Corte rechazó el pedido del fiscal de que se presentaran cargos de genocidio contra él, diciendo que había "insuficiente evidencia de intención".

Anoche todos los ojos estaban puestos en el país más grande de la región oriental de Africa destrozado por guerras, mientras civiles, combatientes y grupos de ayuda humanitaria esperaban la respuesta de Jartum a la acusación de siete cargos en medio de temores a un violento cimbronazo. Hoy se espera en la capital de Sudán una "marcha de mil hombres" para protestar contra la decisión de la CPI, que fue descartada como "neocolonialismo" por un asistente del presidente Bashir. La ONU negó cualquier plan inmediato para retirar a sus 25 mil soldados de paz, pero dijo que estaban en máxima alerta.

El intento por poner al hombre que gobernó a Sudán, los últimos 20 años, en el banquillo de los acusados dividió la opinión en Africa y más allá y lanzó un acalorado debate sobre la paz versus la justicia. Los experimentados observadores sostienen que la decisión de la CPI amenaza con destrozar las esperanzas de una paz negociada en Darfur mientras socava el complejo tratado de paz norte-sur que terminó con la guerra civil más larga del mundo en 2005, que dejó un saldo de dos millones de muertos y cuatro millones de desplazados. El respetado experto Alex De Waal, de Sudán, ha dicho que la orden de arresto "equivale a exigir un cambio de régimen" y dijo que el enfoque es "una apuesta con consecuencias desconocidas y grandes riesgos".

AFP



Omar al Bashir (*centro delante*), de Sudán, es el primer presidente en funciones con una orden internacional de arresto.

Los partidarios de la Corte sostienen que ésta lleva a cabo un pedido del Consejo de Seguridad de la ONU para investigar posibles crímenes contra la humanidad en Darfur y su acción podría forzar a Jartum a frenar sus fuerzas, acusado por la CPI de ser responsable de 35 mil muertes violentas. Según las investigaciones de la ONU, al menos 300 mil sudaneses murieron en los últimos cinco años en el conflicto de Darfur y más de dos millones y medio de personas se vieron obligadas a dejar su hogar e instalarse en campos de refugiados.

El presidente Bashir es buscado por crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad en 108 países que reconocen la autoridad de la CPI. Estos firmantes no incluyen a los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, China, Rusia y Estados Unidos así como India, la emergente superpotencia económica. También suscita la incómoda perspectiva de que el ex hombre del ejército que tomó el poder en un golpe en 1989 desdeñando a la CPI, vaya a la Asamblea General de la ONU en Nueva York este año.

El argentino Luis Moreno Ocampo, el fiscal general de la CPI que solicitó el arresto, dijo que esperaba que Bashir fuera interceptado y arrestado "en cuanto viaje en espacios aéreos internacionales". Sudán, que se anticipó al pedido de arresto, inmediatamente señaló su intento de ignorar el pedido de la CPI para arrestar a su presidente. A los pocos minutos de ser emitido el pedido de arresto, el gobierno confirmó que Bashir viajaría a una cumbre de líderes árabes en Qatar este mes. Hablando en una manifestación en Sudán ayer, el presidente sudanés dio una nota desafiante al decir que le podía decir a la Corte "que metiera la orden de arresto en agua y se la bebiera", un insulto tradicionalmente árabe. Los analistas han advertido que un largo proceso aguarda con un "acuerdo turbio" en perspectiva. Los partidarios occidentales de la CPI tienen menos influencia sobre Jartum, que puede contar con el apoyo de socios comerciales como China y Rusia.

La decisión de perseguir a un jefe de Estado en funciones prueba la credibilidad de la primera Corte Penal Internacional permanente. Anteriormente, la ONU confiaba en tribunales ad hoc para investigar las atrocidades en Ruanda, la ex Yugoslavia y Sierra Leona. Los ex presidentes Charles Taylor, de Liberia, y Slobodan Milosevic, de Serbia y Montenegro, fueron arrestados y llevados ante tribunales pero no mientras estuvieron en el poder.

La atención está puesta en el Consejo de Seguridad de la ONU, que tiene la autoridad de suspender la orden de arresto durante el período de un año –algo que Egipto pidió que lo hiciera–. Muchos en Africa sienten que el continente está siendo apuntado injustamente por la Corte "eurocéntrica".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Fundaciones en problemas

Las autoridades de Sudán expulsaron ayer a una decena de organizaciones no gubernamentales (ONG), entre ellas Médicos sin Fronteras, Oxfam, Mercy Corps y Solidarities tras la orden de arresto al presidente de ese país. "Nos dijeron que tenemos que salir del país en un plazo de 24 horas", dijo un responsable de una de las organizaciones. Según el representante de otra, "nos informaron que debíamos salir del país apenas cinco minutos después de la decisión de la CPI" de emitir una orden de detención contra Bashir por crímenes de guerra y contra la humanidad en Darfur". Acnur (Agencia par refugiados de la ONU) se queda.

Bashir, el hombre más buscado por La Haya

El amo y señor de todo Sudán

Omar al Bashir concentra todo el poder en sus manos. El presidente de Sudán dicta y ejecuta todas las leyes de su país. El es el Poder Ejecutivo y el Legislativo al mismo tiempo y, además, es el comandante en jefe de las fuerzas armadas. Militar de influencia islamista, Al Bashir gobierna con puño de hierro el país más grande de Africa desde hace veinte años.

Con 65 años, tiene bigotes y usa anteojos de marco dorado. Corpulento, según sus colaboradores siempre mantiene sus decisiones en secreto hasta último momento. Cuando va a anunciar algo importante, acostumbra iniciar sus discursos con algún paso de baile, moviendo su bastón en el aire y con la espalda ligeramente encorvada. Siempre sonriente en público, cuando se enoja su país lo padece. "Cuando se siente humillado por algún motivo, todo Sudán siente su ira", afirma Alex de Waal, analista de Sudán.

Nacido en 1944 en una familia rural a un centenar de kilómetros al norte de Jartum, la capital, Bashir quiso ser militar desde chico. Cuando la familia se mudó a la capital, el joven Bashir trabajó media jornada en un taller mecánico para completar sus estudios secundarios. Apenas terminó el colegio, remontó el Nilo hasta el vecino Egipto y se graduó en la Academia Militar de El Cairo como paracaidista.

Debutó en el campo de batalla junto a los egipcios en la guerra de Iom Kipur contra Israel, en octubre del '73. Pero luego, durante la primera parte de la década del '80, el futuro dictador se dedicó a estudiar: ganó una beca y se fue a hacer un master en Ciencias Militares al sudeste asiático, en Malasia.

Ya siendo general y de regreso en su país, Bashir y un grupo de oficiales derrocaron el 30 de junio de 1989 al gobierno democráticamente electo de Sadiq al Mahdi, en un golpe de Estado que fue apoyado por el Frente Islámico Nacional, el partido de su mentor, Hassan al Turabi.

Una vez en el poder, Al Bashir, bajo la influencia del islamista Turabi, orientó a Sudán hacia el islamismo radical. Para ello, creó grupos de milicias que se desplegaron en el sur del país contra los denominados infieles, o sea los cristianos, con el objetivo de imponer la sharia o ley islámica. En su lucha contra los cristianos, se lo acusa de incitar matanzas y violaciones masivas, así como saqueos y destrucción de aldeas completas. Según la ONU, Bashir permitiría el tráfico de esclavos en su territorio, consintiendo que sus milicias secuestren a niñas y mujeres del sur y las hagan sirvientas y esclavas sexuales en el norte.

Cambio de aire tras la primera gira de la canciller estadounidense por Medio Oriente

Hillary coincidió con Abbas, pero no con Netanyahu

Estuvo de acuerdo con el presidente de la Autoridad Palestina (AP), acerca de la necesidad de revitalizar el proceso negociador destinado a crear un Estado palestino y, en cambio, discrepó sobre el mismo asunto con el israelí Benjamin Netanyahu.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Todo un signo de los nuevos aires que Washington quiere insuflarle a su política hacia el Medio Oriente: la canciller norteamericana, Hillary Clinton, coincidió con el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, acerca de la necesidad de revitalizar el proceso negociador destinado a crear un Estado palestino y, en cambio, discrepó sobre el mismo asunto con el israelí Benjamin Netanyahu, líder del partido derechista Likud, designado para encabezar el próximo gobierno de su país.

Durante su visita en la sede de la AP, en Ramalá, Clinton declaró que la destrucción de casas de habitantes palestinos en la parte oriental de Jerusalén, medida que lleva a cabo Israel, "no es efectiva". Y agregó que el gobierno norteamericano sigue de cerca ese tema (así como el de los asentamientos judíos en Cisjordania) con las autoridades israelíes. Su anfitrión, el dirigente palestino Mahmud Abbas, también se refirió a la demolición de viviendas en localidades árabes de Jerusalén oriental. "Quien hace eso no está interesado en la paz. Les aclaramos nuestra oposición a los israelíes y a los norteamericanos", dijo Abbas.

La canciller de los Estados Unidos expresó su valoración hacia las posiciones de la dirigencia de la AP y su determinación de promover un proceso de paz verdadero con Israel. "La dirigencia palestina aspira a un Estado que viva en paz con sus vecinos, y Mahmud Abbas es el dirigente que sigue preconizando la paz como vía que conduce a los palestinos hacia la independencia", señaló. Clinton destacó la necesidad de actuar paralelamente en la mejora de las condiciones de vida de los habitantes de Cisjordania.

Por su parte, Abbas dijo que espera que el próximo gobierno israelí continúe "el proceso de paz basado en el principio de dos estados y la interrupción de la construcción en los asentamientos judíos de Cisjordania". El presidente de la AP añadió: "El tiempo presiona, llegó la hora de poner sobre la mesa todos los temas de un acuerdo permanente, junto al tema de los prisioneros palestinos". Además, el líder palestino le pidió a Hillary Clinton que actúe en pos de la apertura de los pasos fronterizos de Gaza y del levantamiento del bloqueo impuesto por Israel contra la Franja.

EFE



Durante su visita en la sede de la AP, en Ramalá, Hillary Clinton se ríe junto a Abbas.

Por otro lado, Mahmud Abbas dirigió críticas a Irán, al que culpó de profundizar la escisión que divide a su pueblo (entre los nacionalistas laicos del Fatah, que gobiernan en Cisjordania, y los religiosos islámicos del movimiento Hamas, que controlan la Franja de Gaza). "Desde que los iraníes se entrometen en la cuestión palestina, sólo profundizan la división y las polémicas. Nosotros los llamamos a que dejen de intervenir en nuestros asuntos", advirtió. Mediante esta declaración, Abbas aludió concretamente al foro sobre Palestina que el mismo día se realizaba en Teherán, al que acudieron representantes del Hamas y el jefe de Hezbolá, Hassan Nasralá.

En su encuentro con el dirigente israelí Benjamin Netanyahu, próximo a encabezar un gobierno con partidos de extrema derecha, Clinton puso en claro su discrepancia con la "paz económica" promovida por el jefe del Likud. "Crear oportunidades económicas para los palestinos, sin una solución política, no es algo práctico ni viable", dijo. En cambio, de acuerdo con la canciller norteamericana la fórmula de dos estados para dos pueblos "es inevitable". De esa posición se desprende el rechazo de Washington al avance de la colonización judía en Cisjordania. Desde el punto de vista de Netanyahu, sin embargo, el impulso colonizador en las tierras palestinas es parte inseparable de la plataforma de su partido, y constituye la razón de ser de otras dos fuerzas políticas que integrarán su próximo gobierno. Las futuras relaciones con la titular de la diplomacia norteamericana, por lo tanto, prometen ser generadoras de grandes titulares.

Durante su entrevista con el ministro de Defensa, Ehud Barak, Clinton expresó su reclamo referente a la apertura de los pasos fronterizos de Gaza, controlados y restringidos por Israel. "Hay que escuchar los pedidos y las necesidades de los palestinos", le dijo al líder laborista. La visitante se refirió a la ampliación de la ayuda humanitaria y al ingreso de materiales de construcción imprescindibles para reconstruir la Franja de Gaza, que en gran parte ha quedado destruida tras el operativo de represalia militar desplegado por Israel en enero pasado. En la actual situación, sin una tregua acordada con el Hamas ni un intercambio de prisioneros a cambio del soldado israelí secuestrado en 2006, la dirigencia israelí sigue limitando el ingreso de mercaderías a Gaza como posición de fuerza ante una futura negociación.

La responsable de la política exterior del gobierno de Barack Obama dialogó con el premier israelí saliente, Ehud Olmert, sobre el programa nuclear desarrollado por Irán. Sobre este tema destacó que "los Estados Unidos están interesados en consolidar un escudo de seguridad regional frente a la amenaza nuclear iraní". Contrastando con las diferencias en la cuestión palestina, en este frente Hillary Clinton compartió con la dirigencia israelí un lenguaje común. Efectivamente, el papel de Israel en alertar a la comunidad internacional sobre el presunto peligro del armamentismo atómico de Irán, tal como lo define el analista Zvi Barel, es actuar como "el vecino gritón que no permite que el consorcio se quede de brazos cruzados". Pero su protagonismo en este terreno corre serios riesgos.

Según Barel, la posición israelí se vería deteriorada, entre otras causas, fundamentalmente debido a que ha perdido su status de país amenazado a raíz de la guerra de Gaza. El observador explica: "Aparentemente no hay relación entre ambos frentes, pero es difícil no percibir la erosión que ha sufrido la posición de Israel que le confería la autoridad de gritar '¡Peligro: lobo suelto!', al mismo tiempo que su gobierno frena el ingreso de productos comestibles y de cemento a Gaza".

Pues bien, según Barel esa erosión opera de manera horizontal: "El que es considerado un matón en un frente difícilmente podrá presentarse como un santo en otro frente". El dominio de Irán sobre la amenaza nuclear no ha mermado, pero la aurora de su víctima potencial ha palidecido. Y mientras los políticos israelíes siguen compitiendo sobre quién emitirá la amenaza más vociferante contra Irán, el tratamiento del asunto ya ha pasado exclusivamente a manos del presidente norteamericano. El periodista israelí concluye: "Desde el banco de suplentes, Israel observa cómo Washington anuncia su intención de dialogar con Teherán, estrecha sus vínculos con Siria y apoya a un gobierno palestino unificado, en el que participará también Hamas, otro allegado al régimen iraní. Sin la ayuda diplomática que puede brindar en su propio escenario con el objeto de reducir la influencia de Irán, a la dirigencia israelí sólo le queda la opción de seguir repitiendo consignas vacías".

Abbas criticó a Irán por dividir Palestina entre nacionalistas laicos del Fatah y religiosos islámicos de Hamas.

Alcanzarían instalaciones nucleares israelíes

Irán previene sobre sus misiles

El jefe del cuerpo de Guardias de la Revolución de Irán, general Mohammad al Jafar, le advirtió a Israel ayer que las instalaciones nucleares israelíes están al alcance de los misiles iraníes, el último mensaje de Teherán que responderá si es atacado. Israel, que se cree que tiene un arsenal atómico, también advirtió que atacaría si Irán no abandona su programa nuclear –según lo que sospechan Washington y Tel Aviv es para la producción de armas nucleares–.

Jafari dijo que Irán tiene ahora una poderosa fuerza militar capaz de detener cualquier ataque de Estados Unidos o de Israel. "Todos los sitios nucleares en varias partes de las tierras bajo ocupación del régimen sionista están al alcance de los misiles de Irán", dijo Jafari. Un día antes, Mahamed Hejazi, su segundo, dijo que Irán tenía un plan de contingencia para devolver el ataque y causar muchas bajas. Pero numerosos expertos extranjeros ponen en duda la precisión de esos misiles, que son derivados de un modelo norcoreano.

Los misiles Shahab-3 de Irán tienen un alcance de hasta 2000 kilómetros, con lo que llegarían a Israel. Irán ha dicho que también aumentó el alcance de sus aviones de guerra, lo que les permite volar hasta Israel y volver sin cargar combustible. Teherán niega cualquier intención de hacer armas nucleares y dice que su programa atómico es sólo para generar energía y otros propósitos pacíficos. La única instalación nuclear israelí conocida es el centro de investigación nuclear de Neguev, que alberga un reactor y que se sospecha es también un centro de producción de armas atómicas.

Irán ha trabajado para aumentar la precisión de sus misiles. En noviembre lanzó con éxito el Sajjil como prueba, un misil de combustible sólido de alta velocidad con un alcance de 2000 kilómetros. El combustible sólido es considerado un significativo gran adelanto porque aumenta la precisión.

Hejazi le dijo a la semioficial agencia de noticias Fars el martes que Irán había armado un plan de contingencia para devolver cualquier ataque israelí y "causar mucha bajas en un corto período de tiempo". "El enemigo se frena de tomar acción militar porque estima los daños que le causarán una guerra contra Irán". Fars citó a Hejazi como diciendo: "Habiendo analizado las capacidades de defensa de Irán, llegaron a la conclusión de que una confrontación militar con Irán equivale a meterse en un infinito atolladero.

PAGINA/12 / JUEVES 5 DE MARZO DE 2009

Los isleños esperan una explicación por las críticas a Lage y Pérez Roque

Sorpresa en Cuba por la ira de Fidel

El clima de incertidumbre se instaló en la isla tras la remoción de dos de las figuras de mayor perfil político del país, el ex secretario del Consejo de Ministros (jefe de gabinete) Carlos Lage y el ex canciller Felipe Roque Pérez, ambos considerados muy cercanos a Fidel.

Las palabras de Fidel Castro sobre el cambio de gabinete no hicieron más que multiplicar los rumores y las dudas en la isla. "Faltan muchos elementos para cerrar la historia, cuestiones importantes por aclarar. Espero una explicación", se quejó Mario Pol, un albañil de 42, tras leer la última reflexión del ex mandatario cubano en la tapa del diario oficial *Granma*. En las calles de La Habana, todos los que tenían un diario en la mano hablaban de lo mismo, intercambiaban opiniones y hasta se animaban a lanzar interpretaciones. "Es sorprendente porque siempre se ha tenido a (Carlos) Lage y a (Felipe) Pérez Roque como 'ahijados' de Fidel. No creo que él deje de influir, pero parece que el alcance de su influencia disminuye", se animaba a aventurar el dirigente disidente Oscar Espinosa.

El diario mexicano *La Jornada* describió ayer el clima de incertidumbre que se instaló en la isla después de la remoción de dos de las figuras de mayor perfil político del país, el ex secretario del Consejo de Ministros (cargo similar al jefe de gabinete) Carlos Lage y el ex canciller Felipe Roque Pérez. "Ni las alusiones elípticas del texto oficial ni las acusaciones que hizo Fidel Castro pueden identificar con claridad lo que puede estar ocurriendo en la cúpula", escribió el corresponsal en La Habana. Al igual que los diarios, la radio y la televisión cubana evitan religiosamente el tema. Sólo difundieron el comunicado del Consejo de Estado el lunes pasado y el martes le dedicaron un pequeño espacio a difundir la cara y una versión muy abreviada de los currículum de los nueve nuevos ministros y los seis vicepresidentes.

"No quedó títere con cabeza, se trata de dirigentes que gozaban de prestigio y, en el caso de Lage, de gran popularidad, y de pronto se esfumó de la televisión y de los periódicos, corrían rumores, pero no pensé que sería tan grave la cosa", intentó explicar Roberto Madero, mientras leía el diario *Granma* en el parque de la concurrida avenida Prado. Hace seis años, Fidel Castro había sorprendido al mundo cuando le pidió al Congreso Nacional que lo ayudara a formar a la nueva camada de dirigentes, entre ellos Pérez Roque y Lage, para reemplazarlos cuando ya no estuvieran.

Como Madero, la mayoría de los cubanos buscaban ayer una respuesta al nuevo cambio anunciado esta semana por el gobierno de Raúl Castro. "Cuesta creer que Lage y Felipe hayan caído en esto", señaló Mercedes Serrano, empleada de un museo del casco histórico de La Habana. En su reflexión, Castro había dejado entrever que sus dos antiguos hombres de confianza habían sido corrompidos por "la miel del poder".

Es un misterio a qué se estaba refiriendo, pero no es la primera vez que el veterano dirigente cubano pasa del amor al odio de un plumazo. Hace diez años, cuando nombró ministro de Relaciones Exteriores a su joven secretario personal Pérez Roque, hacía a un lado a Roberto Robaina, por entonces una de las figuras más jóvenes y populares del gobierno cubano. Nunca hubo un juicio ni una acusación formal pero Robertico, como lo conocían los cubanos, fue expulsado del Partido Comunista Cubano por razones de lealtad, según las palabras del propio Castro. Hoy Robertico se dedica tiempo completo a la pintura.

Como Robaina, ni Pérez Roque ni Lage cuestionaron la decisión de Castro y del Consejo de Estado. Según relató *La Jornada*, el día después del cambio de gabinete algunos periodistas extranjeros vieron cómo Lage caminaba por uno de los pasillos del Palacio de la Revolución hablando amigablemente con su sucesor al frente del Consejo de Ministros, el general de brigada José Amado Ricardo Guerra.

Curiosamente, uno de los dirigentes que eligió Raúl Castro en esta reforma ministerial había sido vetado por su hermano mayor. El veterano comandante de la revolución que peleó bajo las órdenes del Che Guevara vuelve a la primera plana del gobierno a los 77 años y después de una década de distanciamiento con Fidel Castro. Había pasado por puestos clave del gobierno cubano, como la dirección del Ministerio del Interior, pero a mediados de los noventa el entonces presidente Castro le bajó el pulgar. Por decreto lo sacó del Consejo de Ministros y del Consejo de Estado. Ahora volvió, rehabilitado, para quedar prácticamente primero en la línea sucesoria del régimen.

EFE



Fidel con el presidente dominicano Leonel Fernández, el lunes pasado, en La Habana.

La CIDH falló en favor del gobierno chavista

Libertad de expresión en Venezuela

El gobierno de Hugo Chávez no violó ninguna de las libertades de expresión, de propiedad ni de igualdad de las empresas de comunicación privadas. Sin embargo, sí falló en su deber de evitar que terceras personas obstaculizaran el pleno ejercicio profesional de periodistas y trabajadores de Globovisión. Esa fue la conclusión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) con sede en Costa Rica y así se lo comunicó ayer al gobierno venezolano y a las empresas demandantes.

En su demanda, la cadena televisiva Globovisión había pedido que se penalizara a Venezuela con una multa de un millón de dólares. Pero el Tribunal se limitó a exigir al Estado venezolano que abone la suma de 10.000 dólares en concepto de los gastos provocados por el juicio.

La causa judicial había sido presentada por la cadena ante el tribunal con sede en San José en abril del 2007, cuando faltaba sólo un mes para que expirara su licencia y la de su competidora RCTV. El gobierno de Chávez ya había anunciado que no renovaría la licencia de RCTV por haber apoyado el golpe del 2003. Al mismo tiempo, venía aplicando varias multas a Globovisión, otra cadena que había apoyado el golpe, por lo que consideraba incumplimiento de sus obligaciones básicas de informar con imparcialidad.

Los medios opositores comenzaron una campaña insistiendo en que Chávez pensaba dejar sin licencia para operar a Globovisión, igual que a RCTV. Pero eso nunca sucedió. Sin embargo, como medida preventiva, Globovisión había presentado su demanda.

El fallo de la Corte desestima las acusaciones de falta de libertad de expresión en Venezuela. Además del golpe fallido del 2002, las cadenas y los diarios opositores habían apoyado el paro petrolero y el desabastecimiento de alimentos a fines de ese año y comienzos del 2003.

El fallo de la Corte Interamericana –que juzga conductas de Estado pero no de individuos– ordena al Estado venezolano cumplir con una serie de medidas. Entre los puntos mencionados figuran: la obligación de conducir eficazmente las investigaciones y procesos penales que todavía permanecen abiertos a raíz de los hechos denunciados por Globovisión; el deber de publicar en diarios de circulación nacional varios extractos de la sentencia y la obligación de tomar medidas para evitar que las restricciones y obstaculizaciones sufridas por los trabajadores de Globovisión vuelvan a repetirse.

EFE

El gobierno de Chávez sólo pagará gastos del juicio.

FUTBOL Boca ganó en Venezuela por la Libertadores

Figueroa, y a cobrar

Después de un primer tiempo intrascendente, un cabezazo del delantero sobre el final del partido le dio el triunfo al equipo argentino, que había sido más en el segundo tiempo.

DEP. TACHIRA 0

Sanhouse; Chacón, Bovaglio, Machado, Hidalgo; Villafráz, Guerrero, Fioretto, Casanova; Arismendi, Delorte. **DT:** Carlos Maldonado.

BOCA 1

Abbondanzieri; Roncaglia, Cáceres, Forlín, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Noir, Viatri. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Puerto Nuevo (San Cristóbal).
Arbitro: Víctor Rivera (Perú).
Gol: 84m, Figueroa (B).
Cambios: 61m, Pérez Greco por Delorte (T) y Mouche por Noir (B): 70m, Figueroa por Viatri (B); 76m, Leguizamón por Casanova (T); 83m, Gracián por Gaitán (B); 85m, Arias por Arismendi (T).

Con un cabezazo de Luciano Figueroa muy cerca del final, Boca se trajo una valiosa victoria de Venezuela en su segundo compromiso por el Grupo 2 de la Copa Libertadores. En el segundo tiempo fue más equipo que el Deportivo Táchira y logró plasmar esa diferencia con el tanto del delantero que había ingresado un rato antes. Con este resultado, Boca lidera el Grupo con 6 unidades (dos jugados, dos ganados), dejando a Táchira y al Cuenca con tres puntos. Guaraní cierra sin unidades.

No fue bueno el primer tiempo. Boca mostró las mismas lagunas que ha venido exhibiendo en el arranque de la temporada y no hizo buen pie en una cancha poceada. Sin hacer mucho más, el equipo venezolano dejó la sensación de haber sido mínimamente más punzante, aunque no lo suficiente como para abrir el marcador.

En el complemento, Boca salió con más bríos y estuvo muy cerca de marcar en una de las primeras jugadas, un centro pasado de Krupoviesa que Noir cabeceó al piso y la pelota se fue muy cerca. Un rato más tarde, el mismo Noir sacó un disparo de larga distancia que el arquero Sanhouse sacó al corner con mucho esfuerzo.

El equipo de Ischia se hizo del control de la pelota y Riquelme comenzó a pesar más en la distribución del juego. El equipo local, sin el balón, se vio relegado a un papel contragolpeador. En uno de ésos, con todo el arco libre después de que Abbondanzieri se jugara al primer palo, Casanova ensayó una tijera que se fue por arriba del travesaño.

Los centros de Krupoviesa se transformaron en el arma más usada por Boca. Tras uno de ellos, Viatri cabeceó al ángulo y Sanhouse logró sacar al corner lo que parecía un gol, al precio de lastimarse. Ischia renovó la delantera para tratar de encontrar más profundidad, y por eso ingresaron sucesivamente Mouche (por Noir) y Figueroa (por Viatri).

Esa variante terminó por darle resultado al equipo argentino. A cuatro minutos del final, otro centro del lateral tucumano dentro del área encontró la cabeza de Figueroa en el segundo palo. La pelota bombeada al primer madero superó la estirada de Sanhouse. Gol y triunfo.

EFE



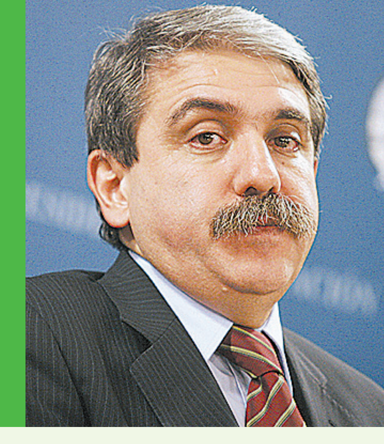
Figueroa grita su gol, logrado tras uno de los repetidos centros de Krupoviesa.

Avellaneda está que arde

Racing e Independiente atraviesan momentos turbulentos, y en ambas veredas de Avellaneda podrían verse algunas caras nuevas en los próximos días. En el conjunto dirigido por Caruso Lombardi, la gran duda tiene que ver con el puesto de arquero, porque el entrenador debe decidir si respalda a Gustavo Campagnuolo, que viene de cometer un error ante Argentinos, o si finalmente le da lugar a Pablo Migliore, quien sería su preferido. Mientras, el presidente de Independiente, Julio Comparada, y el manager de esa institución, Luis Islas, salieron ayer a respaldar al técnico Miguel Santoro, pero lo hicieron de una manera poco convencional, poniendo al mismo tiempo en duda su continuidad más allá del clásico del domingo próximo ante Boca. “El partido contra Boca puede marcar algo, lógico, hay que ir a buscarlo y ganarlo”, opinó Comparada. Santoro entendió el mensaje: “Si tengo que dar un paso al costado en su momento lo voy a dar –dijo–. Quizás hay gente que está cerca tuyo que no quiere que ganes”.

Críticas al empadronamiento

“No sirve para nada”



El ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, afirmó que la iniciativa de empadronar a los hinchas para combatir la inseguridad en los estadios “no sirve para nada” en sí misma si no es acompañada de otras medidas. Fernández (*foto*) sostuvo además que “hay culpas en los dirigentes del fútbol” respecto del accionar de los barrabravas, “porque no sólo han apañado lo que sucedía, sino que lo han financiado”, y dijo hablar “no como ministro, sino como dirigente de fútbol”, ya que fue directivo de Quilmes.

“El empadronamiento en sí mismo no sirve para nada; tiene que ir acompañado de un montón de otras cosas, en las que sí creo”, aseveró el funcionario, al referirse a la propuesta de identificar a quienes ingresen en los estadios.

Fernández citó a “algunos periodistas bastante reconocidos”, los que estarían “muy enojados con la AFA” por considerar que “esta iniciativa de empadronamiento a los hinchas es un gran negocio”. El domingo, **Página|12** reveló que los 60 millones de dólares que costará el futuro sistema de seguridad serán costeados por los socios y los hinchas de los clubes, no por la AFA, dado que el financiamiento para poner en práctica el sistema saldrá de un aumento del 26 por ciento en el precio de las entradas generales.

Lanús, la institución elegida para la prueba piloto, desestimó el acuerdo que la AFA había alcanzado con la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y la multinacional Telecom, que proveerán el sistema, y acordó con una compañía privada, Estrategias Competitivas SA, para instalar un sistema parecido en sus instalaciones.

“A mí me tiene muy tranquilo, porque no lo practicamos nosotros”, añadió el ministro, que planteó que “el tema de la inseguridad en los estadios no se resuelve si no se saca a los que no tienen que estar” y “la única forma es ponerle a la Justicia blanco sobre negro y decirle quiénes son los responsables”.

Fernández recordó que, cuando fue ministro del Interior, se realizó “un muy buen trabajo de identificación” de hinchas presuntamente violentos, pero lamentó que “con el pretexto de ingresar banderas o bombos se te meten 300 tipos”. A causa de ese relevamiento, dijo tener “imágenes de controles que se quedan con las entradas en las manos y después esas entradas son revendidas”, lo que constituye un negociado para empleados puestos por los clubes.

Fernández consideró que, más allá de empadronar hinchas, no se debe “vender entradas en los estadios, para que no se junten tipos que generen conflictos”, algo que el nuevo plan considera, y que deben instalarse “molinetes verticales” que impiden el ingreso masivo. “No se puede resolver el tema de la violencia en el fútbol sólo por espasmos, sino por un combo de cosas”, aseveró.

FUTBOL Javier Mascherano, el capitán de la Selección Argentina que dirige Maradona

"Diego cambió la mentalidad del equipo"

"Queremos salir a comernos a los rivales. El nos prepara para cada partido como si fuésemos a jugar la final del mundo y eso es muy positivo para el jugador", afirmó el volante, para quien "la capitanía es un desafío hermoso".

Por Joaquín Cavanna

La responsabilidad parece ser su motivación y el compromiso, su herramienta. Las dos nuevas jornadas de las Eliminatorias sudamericanas están a un paso, y Javier Mascherano decidió afrontar con optimismo el nuevo ciclo de la Selección Argentina bajo la conducción de Diego Maradona. "La capitanía del seleccionado es un desafío hermoso. El hecho de que Maradona se haya fijado en mí representa un orgullo inolvidable para mi carrera", dijo el mediocampista en una entrevista previa al debut oficial del combinado albiceleste con la dirección técnica de Maradona ante Venezuela el sábado 28.

La era Maradona se inició por la senda ganadora. Dos duelos amistosos y dos triunfos. Escocia y la respetada Francia, subcampeón del mundo, fueron las víctimas. "Los próximos dos partidos son los más importantes de lo que nos queda en las Eliminatorias. Estamos muy entusiasmados por poder comenzar a jugar por los puntos y los partidos contra Venezuela y Bolivia serán un gran parámetro para saber dónde estamos parados. Tenemos mucha confianza."

La irregularidad de Argentina en los últimos duelos del certamen (1-1 con Paraguay, 1-1 con Perú, 2-1 sobre Uruguay, 0-1 ante Chile) parece haber quedado en el olvido. El jugador del Liverpool inglés confía en que la Argentina podrá clasificarse para el Mundial de Sudáfrica 2010 y, pese al complicado calendario que se le presenta en el 2009 –deberá visitar a Paraguay, y a Bolivia y Ecuador en la altura–, resalta la ambición ganadora del equipo.

"Estamos convencidos de que podemos clasificarnos al Mundial. Vamos a luchar muy duro para poder lograrlo y tenemos el equipo suficiente como para poder estar entre los primeros equipos de la tabla. Si confiamos en nuestro juego, podremos cumplir el objetivo", señaló.

"De todos modos, estas Eliminatorias están demostrando que todo el mundo se equivoca cuando afirma que Brasil y Argentina están clasificados de antemano. Paraguay está realizando un torneo espectacular y Chile tuvo un gran juego en muchos partidos."

> "El hecho de que Maradona se haya fijado en mí como capitán representa un orgullo inolvidable para mi carrera."

Mascherano desconoce el planteo que Maradona presentará en el partido que se disputará ante los venezolanos, pero lo tranquiliza saber que se han plantado nuevas raíces en la actitud y que la obsesión del nuevo grupo es ganar todos los partidos.

"Creo que lo que más puedo destacar desde la llegada de Diego fue el cambio de mentalidad del equipo. Queremos salir a comernos a los rivales. El nos prepara para cada partido como si fuésemos a jugar la final del mundo y eso es muy positivo para el jugador."

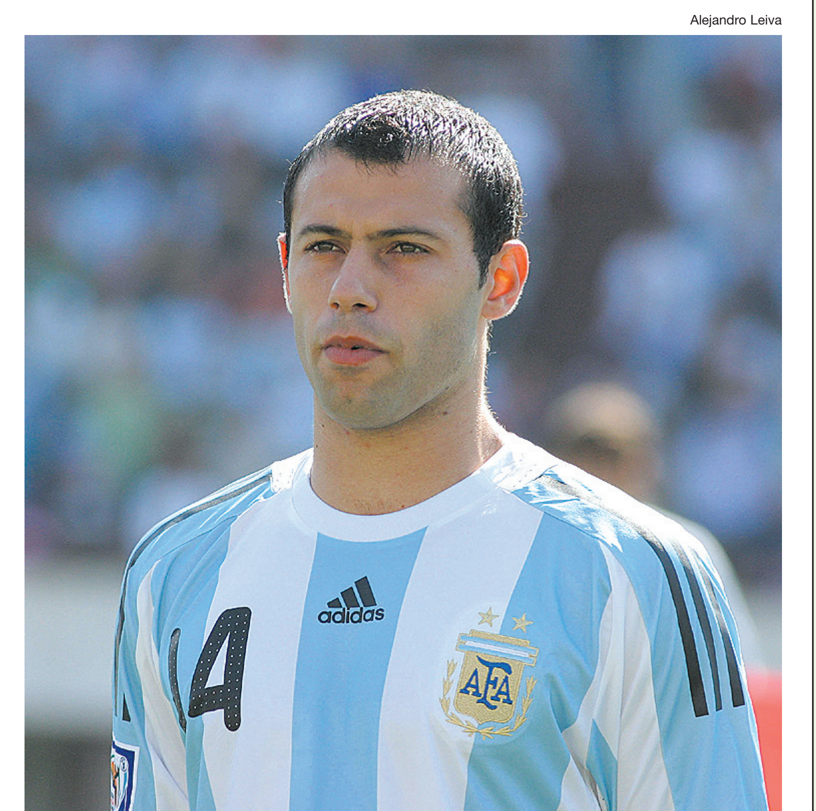
"Todavía no sé cómo se plantearán los próximos dos partidos, pero lo que puedo asegurar es que el equipo dejará todo. Aun así vaya ganando por dos goles. Es una responsabilidad muy grande el hecho de defender los colores de esta camiseta."

Desde que asumió Maradona como entrenador, se consolidó la gran sociedad que formó junto a Fernando Gago en el centro del campo, una dupla que empezó a jugar junta bajo la dirección técnica de Alfio Basile. Gracias a su habitual experiencia en la Premier League, el volante ex River reconoció entenderse a la perfección con el futbolista del Real Madrid, ex Boca.

"Me siento muy cómodo jugando con Fernando. Creo que nos complementamos muy bien en la mayoría de las situaciones de juego y, si bien tenemos que mejorar algunos aspectos, disfrutamos mucho al estar juntos en una cancha. Además, tenemos una buena relación fuera, lo cual es muy importante."

Cada vez falta menos para el inicio oficial de la era Maradona. Es el proceso de consagración de uno de los nuevos iconos del seleccionado. "Jugar para la Argentina es algo único y siempre me va a dar felicidad. Eso no se va a modificar nunca."

Alejandro Leiva



"Jugar para la Argentina siempre es algo único", dice Mascherano.

Hay Messi para rato

"Se arregló todo y voy a estar en los próximos partidos de la Selección", reveló en Barcelona Lionel Messi, anticipando que su club lo liberará inclusive para los compromisos amistosos del conjunto nacional. "Cuando vino Diego (Maradona) a hablar con la gente de acá y con (el entrenador Josep) Guardiola, las cosas cambiaron. Por eso pude estar contra Francia y seguramente estaré en los partidos que vengan", destacó el futbolista argentino, que había sido protagonista de un singular tironeo entre el Barcelona y la AFA en ocasión de los Juegos Olímpicos de Beijing, el año pasado. El propietario del Manchester City, el jeque Sulaiman Al Fahim, hizo pública su admiración por Messi tanto como por Diego Maradona y reveló su deseo de juntarlos en su club dentro de unos años. "Espero que Maradona venga pronto con Messi, porque éste es un jugador que me hace amar Argentina otra vez."

TENIS Martín Vassallo Argüello reemplaza a Nalbandian en la Copa Davis

El abanderado del tenis pobre

Así se cataloga el número 50 del mundo, que tomó el compromiso que tanto Del Potro como Acasuso declinaron aceptar.

Ni Juan Martín Del Potro ni José Acasuso, el reemplazante de David Nalbandian para la serie por los octavos de final de la Copa Davis frente a Holanda será Martín Vassallo Argüello. El nombre del tenista de Temperley fue anunciado ayer por el capitán del equipo nacional, Modesto Vázquez, quien luego remarcó que ésta "es una oportunidad para probar jugadores". Hoy a las 11 se realizará el sorteo que determinará el orden de los partidos de singles que se disputarán mañana en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, en la primera jornada de la serie.

"El que reemplaza a David Nalbandian es Vassallo Argüello, que está cincuenta en el ranking mundial y puede jugar singles y dobles", confirmó ayer Vázquez. Vassallo, el abanderado del "tenis pobre", como él mismo definió al grupo de jugadores profesionales de segunda y tercera línea de la denominada Legión argentina, ganó terreno luego de que Del Potro y Acasuso rechazaran la posibilidad.

Vassallo Argüello aparece en el ranking como la cuarta raqueta del país, detrás de Del Potro (7 del mundo), Nalbandian (14) y Acasuso (56), y arriba de Juan Mónaco (56) y Eduardo Schwank (57) y Guillermo Cañas (64), y aunque viene de alcanzar las semifinales del ATP de Acapulco, Vázquez se inclinaría por Mónaco, reciente finalista del ATP de Buenos Aires y por Chela (159), quien pese a que no atraviesa su mejor momento puede sacar provecho de su experiencia frente a un débil equipo holandés, cuyo mejor exponente, Jesse Huta Galung, tiene como mejor marca su actual puesto 188 del mundo; y como segunda raqueta presentará a Thiemo De Bakker (248).

"Esta es una buena oportunidad para probar jugadores y el equipo que tengo es suficiente para ganarle a Holanda", manifestó ayer Vázquez en conferencia de prensa, y luego deslizó que "si Del Potro venía no era para jugar, porque iba a poner a los chicos que vienen entrenando bien (por Mónaco y Chela)".

El capitán descartó que las ausencias de los jugadores de mayor talla en esta convocatoria se deba a problemas de comunicación dentro del equipo. "La falta de comunicación en el equipo es un verso total. Los jugadores me apoyan y la onda es perfecta. Hagamos una onda positiva –pidió a la prensa–. Estoy cansado de todo lo que se viene hablando", sentenció.

Luego volvió a referirse a la calidad de rival de mañana. "Los jugadores de Holanda no son mancos –insistió–. Juegan un tenis más plano. A nivel internacional no han tenido el éxito que hemos tenido nosotros", comentó. Luego se refirió a las chances que esta condición le da a la Argentina de imponerse en la serie que otorgará un pasaje a los cuartos de final: "Es muy difícil que se dé un resultado sorpresivo en polvo de ladrillo".

Por reglamento, el primer día de la serie deben enfrentarse el primer singlista de un país contra el segundo del otro y viceversa, por lo que hoy, en la sala de prensa del estadio del Parque Roca, se definirá quiénes serán los que saldrán a luchar por el primer punto de la serie y quiénes lo harán por el segundo punto.

EFE

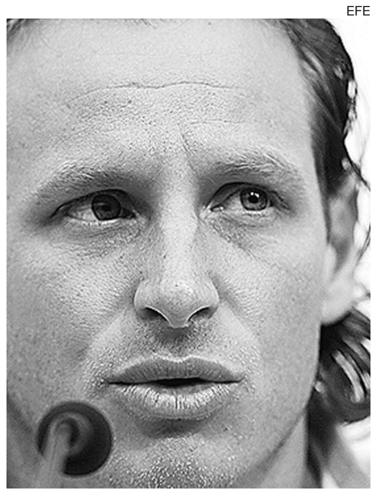


Vassallo "puede jugar singles y dobles".

David Nalbandian explicó en Córdoba las razones de su ausencia

"Un riesgo que no podíamos correr"

EFE


David Nalbandian.

David Nalbandian, quien se recupera en Córdoba de un virus y un cuadro de otitis, justificó ayer su ausencia en la disputa de la serie frente a Holanda por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis al afirmar que "era demasiado riesgoso que jugara enfermo", y manifestó que decidió bajarse para "no perjudicar al equipo".

"Estoy sufriendo un virus que me tiene mal. De un momento a otro me tiemblan las piernas, me mareo y no me puedo arriesgar a que me pase en un partido. No tenía sentido arriesgar un punto por eso. Era un riesgo que ni yo ni el capitán podíamos correr. Tomamos la decisión el lunes para que Tito (por Modesto Vázquez) pudiera convocar a alguien más", manifestó el cordobés. Y luego amplió: "Al ser viral, me siento bien 45 minutos o una hora y después me mareo y me quedo sin energía. Si fuera a tres sets –que hoy tampoco estoy para eso–, sería otra cosa. Me muero si entro a la cancha y tengo que abandonar contra un jugador que es 200 del mundo".

De esta forma, Nalbandian salió al cruce de los rumores que señalaban que su ausencia en la serie ante Holanda se debía a problemas internos con el equipo. "Si yo no hubiera tenido ganas de jugar ante los holandeses, se lo hubiera dicho a Tito el primer día, como lo hicieron muchos. Fui a Buenos Aires, probé e intenté, pero el médico constató que no estoy en condiciones de salud de afrontar un partido de Copa Davis o del circuito", comentó.

Nalbandian remarcó que su ausencia no debiera complicar los planes del equipo argentino de dejar atrás a los holandeses en la búsqueda de la Ensaladera de Plata. "Las chances contra Holanda siguen siendo las mismas. Somos claros favoritos. Hoy por hoy tenemos tres equipos capaces de ganarle a Holanda", dijo.

En cuanto a su reemplazante, Martín Vassallo Argüello, el cordobés manifestó que "Vassallo está en uno de sus mejores momentos, viene de llegar a semifinales en Acapulco y por qué no darle la oportunidad de jugar y debutar por la Copa Davis en la Argentina".

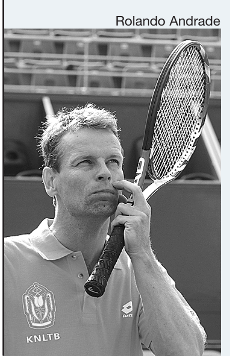
> "Si yo no hubiera tenido ganas de jugar ante los holandeses, se lo hubiera dicho a Tito el primer día."

Por último, Nalbandian hizo un llamado a la unidad del equipo de cara al futuro: "De pasar a Holanda, ante República Checa o Francia de visitante tenemos que estar todos y jugar bien todos. Juan Martín, Pico, Chelita, yo, cualquiera debe estar a pleno para seguir luchando por ese sueño".

No saltan, son holandeses

Jan Siemerink, capitán del equipo holandés de Copa Davis, minimizó el hecho de que Argentina no presente en esta serie a ninguna de sus primeras tres raquetas y aseguró ayer no tener noción de cuánto beneficio le puede dar esta situación a su propio equipo. "La verdad es que no sé cuánta incidencia podrá tener la ausencia de Del Potro y Nalbandian. Ellos dos son grandes jugadores y así lo demuestra su ranking, ya que están entre los mejores del mundo", comentó el holandés, quien, de todos modos, remarcó la diferencia de jerarquía entre un equipo y el otro. "Los otros tenistas del equipo argentino son grandes jugadores. Están casi todos por encima del mejor singlista holandés", comentó Siemerink, quien agregó que las expectativas de su equipo son hacer "una buena tarea", para lo que están "confiados". Por su parte, el primer singlista del equipo naranja, Jesse Huta Galung *(foto)*, manifestó no tener preferencias con respecto a su posible rival de la jornada de mañana. "Me da lo mismo arrancar contra Mónaco o Chela, son dos grandes jugadores, será un partido difícil."

Rolando Andrade



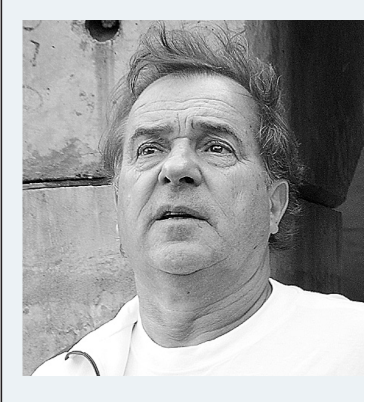
Opinión

Por Facundo Martínez

Nos faltan, les sobran

Virus agresivos, elecciones personales, problemas de calendario, la cuestión es que en su regreso a la Copa Davis, tras haber perdido la final de la edición 2008 frente a España en el estadio polideportivo de Mar del Plata, en el equipo argentino que desde mañana afrontará la serie por octavos de final ante Holanda no habrá ni un solo integrante de aquel conjunto con el que el ex capitán Alberto Mancini soñó levantar la codiciada Ensaladera de Plata.

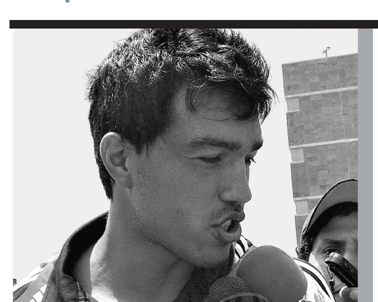
David Nalbandian se bajó porque se encuentra afectado por un virus; Del Potro, porque eligió arrancar el año jugando torneos de canchas rápidas y prepararse de la mejor manera para el Masters Series de Indian Wells; Acasuso también dijo que no, su argumento fue no



descuidar su carrera profesional y así no ceder terreno en el ranking ATP; y, por último, a Calleri lo ausentó una lesión en el hombro que lo tiene a maltraer.

Como contrapartida, España, campeón de la Davis, afrontará su serie contra Serbia con al menos dos de los cuatro jugadores que ganaron la final, David Ferrer y Feliciano López y, para colmo, presentará al número uno del mundo, Rafael Nadal, quien tras perderse la final de Mar del Plata por lesión, suspendió su participación en el torneo de Dubai para asegurarse llegar en condiciones al debut en la Copa. El único que no podrá estar frente al conjunto que lidera el número tres del mundo, Novak Djokovic, será Fernando Verdasco, la única ausencia importante del equipo que ahora capitanea Albert Costa. Pero Verdasco será reemplazado por Tommy Robredo, ganador de los ATP de Costa Do Sauípe y Buenos Aires, y cuarto finalista del torneo de Acapulco.

Podrá argumentarse que los antecedentes del conjunto que enfrentará el equipo argentino son tan pequeños que a los capitaneados por Modesto Vázquez *(foto)* les alcanzará con poco para hacerse con el triunfo. Y es probable que así suceda. Sin embargo, esta suerte de Plan B, trazado de urgencia entre gallos y medianoche, descuida a un actor también importante en la lucha por la Copa Davis: el siempre dispuesto y enérgico público local. Deberán regalarse muchas entradas para que el estadio Mary Terán de Weiss explote como lo hizo, por dar un ejemplo, en la serie de semifinales contra Rusia, hace apenas medio año.



Gustavo Cabral.

Los partidos de hoy

LIBERTAD: Bava; Balbuena, Sarabia, Meza, M. Samudio; Robles, Aquino, Vera o Maciel, L. Martínez; Marín, J.Samudio.
DT: Javier Torrente.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Santana, Ledesma, J. Torres, Gómez; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.
Estadio: Feliciano Cáceres (Luque). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile).
Hora: 20. **TV:** Fox Sports.
✱ Partido del Grupo 8 de la Copa Libertadores.

U. SAN MARTIN: Butrón; Huamán, Ramos, Guizasola, Balbín; R. Quinteros, Hinostroza, C. Fernández, Díaz; Arzuaga, G. Ludueña.
DT: Víctor Rivera.
RIVER: Barbosa; Gerlo, Cabral, N. Sánchez, Archubi; Galmarini, Ahumada, Domingo, Sambueza; Rosales, Falcao.
DT: Gustavo Zapata.
Estadio: Alianza (Lima).
Arbitro: José Buitrago (Colombia).
Hora: 22.15. **TV:** Fox Sports.
✱ Partido del Grupo 3 de la Copa Libertadores.

GODOY CRUZ: D. Ibáñez o Carranza; Martínez, Vallés, Dutari, Formica; Encina, Leiva, Rojas, Figueroa; Jiménez, Caruso.
DT: Diego Cocca.
SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Quinteros, P. Castro, Perugini, Saavedra, La Paglia o Pérez; G. Ibáñez, Canío.
DT: Carlos Roldán.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.
* Abre la 5ª fecha del Clausura 2009.

Elogio del Bati

"Maradona le dio nuevas motivaciones a la Selección y, por lo visto en los dos partidos amistosos que jugó, está en el buen camino", opinó Gabriel Batistuta, el máximo goleador de la historia del seleccionado. Batistuta reiteró que le gustaría ser entrenador del equipo nacional, "pero cuando ya no esté Diego".

FUTBOL El extraño caso de Néstor Gorosito, entrenador de River

Mete cambios, pero no se mueve

El técnico dio vuelta el equipo que perdió por goleada con San Lorenzo y, sin embargo, no viajó con el plantel a Lima, donde hoy jugarán por la Libertadores. Si no logra llegar, al equipo lo dirigirá su ayudante Gustavo Zapata.

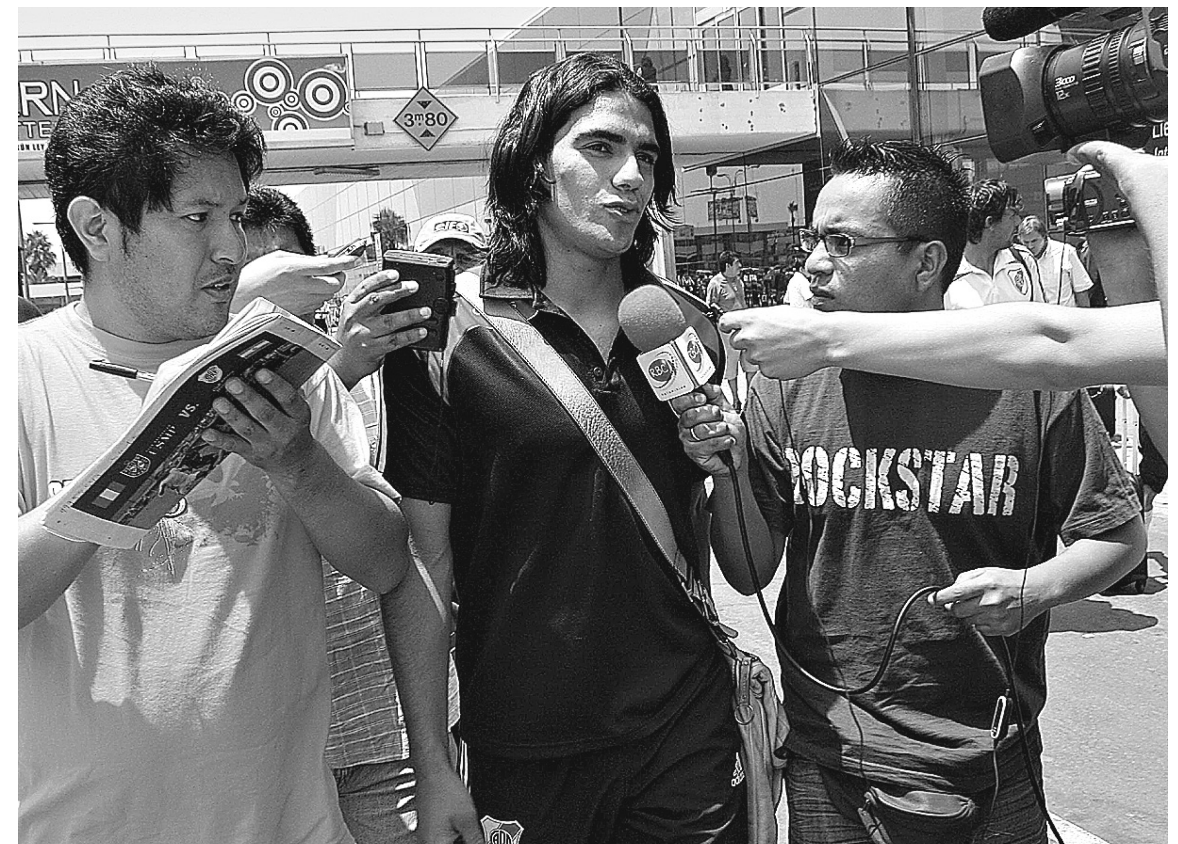
Cuando busca superar rápido la goleada histórica que sufrió ante San Lorenzo el domingo pasado, River tiene ahora un nuevo contratiempo, debido a que el entrenador Néstor Gorosito no viajó ayer con la delegación a Perú, y no es seguro que esté hoy al frente del plantel que enfrentará a Universidad San Martín. El conductor se quedó en Buenos Aires por un problema personal, y en caso de que no suba hoy al avión, el equipo será dirigido por Gustavo Zapata, uno de sus ayudantes de campo. Este será el segundo compromiso por la Copa Libertadores, correspondiente al Grupo 3, después del triunfo 1-0 sobre Nacional de Paraguay.

Como se había anunciado en las últimas horas, los futbolistas Cristian Fabbiani, Diego Buonanotte, Matías Abelairas y Cristian Villagra se quedaron en el país pensando en el partido ante Arsenal del próximo domingo, por la quinta fecha del torneo Clausura. De esa manera, River presentará seis cambios, teniendo en cuenta la formación que salió a jugar en el Bajo Flores.

Las actuaciones dubitativas del arquero Marcelo Ojeda le abrieron una puerta a Mariano Barbosa, quien hará su debut en el club después de jugar varios partidos en reserva para ponerse a punto. Habrá dos cambios en defensa, ya que no jugarán Paulo Ferrari y Cristian Villagra –a Gorosito no lo convencieron sus últimas actuaciones–, dejándoles su lugar a Danilo Gerlo y Rodrigo Archubi.

En la mitad de la cancha no habrá enganche y, de esa manera, el doble cinco estará integrado por Oscar Ahumada y Nicolás Domingo, con Martín Galmarini y Rubens Sambueza ocupando las bandas. Mientras, Marcelo Gallardo seguirá ocupando un lugar en el banco de los suplentes. En ese sector del campo serán tres las modificaciones, quedando afuera Fernández, Abelairas y Buonanotte. En la delantera continuará la dupla que integran Rosales y Falcao.

Por su parte, San Martín de Porres es el equipo más débil de la zona y llega a este partido con la derrota ante Nacional. Los peruanos intentarán aprovechar su condición de local, donde ya consiguieron una victoria ante River el año pasado. La mayor promesa de San Martín pasa por su delantero Martín Arzuaga, quien se desempeñó en Vélez y en Godoy Cruz. A su vez, el técnico de los peruanos, Víctor Rivera, señaló ayer: "Tengan por seguro que el equipo no los va a defraudar, hemos trabajado muy duro y eso lo tenemos que plasmar en el campo de juego."



Radamel Falcao a la llegada de River a Lima, sin el entrenador Néstor Gorosito.

Obsesión en San Lorenzo

Un reemplazo para Barrientos



San Lorenzo buscará hoy darle continuidad a su gran éxito del domingo anterior ante River, cuando visite a Libertad de Paraguay por la Copa Libertadores. Mientras, el entrenador Miguel Angel Russo reconoció ayer que los dirigentes buscan un reemplazante para el lesionado Pablo Barrientos, pero a la vez advirtió que "no hay nada concreto y puede que no se traiga a nadie". Los rumores señalan a Federico Insúa, Juan Pablo Caffa y Matías Donnet como los principales candidatos para llegar al equipo, pero el técnico volvió a mostrarse evasivo como casi siempre y prefirió no dar pistas al respecto.

"De que nos interese alguien a que se concrete, el camino es muy largo. Y si no viene nadie, no pasa nada. Confío en el plantel", remarcó Russo. "Tenemos algunas alternativas, pero no hay nada concreto y puede que no traigamos nada", agregó. Russo aclaró que la búsqueda de un volante para reemplazar a Barrientos no está relacionada con la lesión que sufrió Santiago Solari, quien tendrá para al menos dos semanas de recuperación. "Estamos buscando a un jugador desde la lesión de Barrientos", dijo el técnico. Barrientos sufrió una rotura de ligamentos en la rodilla derecha y tendrá para unos seis meses de recuperación.

Respecto del encuentro ante River, Russo hará tres cambios, debido a que Jonathan Santana *(foto, entre González y Orion)* reemplazará a Barrientos, Alejandro Gómez a Solari y en la defensa Nicolás Bianchi Arce jugará en lugar de Jonathan Bottinelli.

El técnico argentino de Libertad, Javier Torrente, ex ayudante de campo de Marcelo Bielsa en el seleccionado argentino, ya probó el equipo que empezará el encuentro esta noche. Y en esa formación se observa la presencia del mediocampista uruguayo Omar Pouso, en reemplazo del paraguayo Víctor Cáceres, que fuera expulsado frente a San Luis, por la segunda jornada del Grupo 8.

Libertad, vencedor de Universitario de Perú como local y de San Luis de México como visitante, lidera la zona con seis puntos, mientras que San Lorenzo suma tres, por su goleada inicial ante los mexicanos y su caída posterior ante los peruanos.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-K-S-W) La Primera

1	6172	8	0444	15	5856
2	3218	9	5913	16	6031
3	4864	10	8391	17	2114
4	6342	11	5976	18	9881
5	5641	12	9870	19	3891
6	8878	13	8664	20	8447
7	5145	14	7917		

Quiniela Nacional (F-H-H-L Matutina

1	6390	8	9558	15	0727
2	1010	9	3298	16	8248
3	8795	10	8619	17	4751
4	6383	11	7915	18	0009
5	9014	12	1302	19	4005
6	9397	13	2751	20	9323
7	7196	14	6680		

Quiniela Nacional (P-S-Z-Z) Vespertina

1	4934	8	4292	15	4153
2	7836	9	8796	16	7516
3	9137	10	4384	17	7925
4	4300	11	7383	18	0165
5	7061	12	2008	19	2272
6	4535	13	4717	20	7377
7	6355	14	7073		

Quiniela Nacional (A-D-F-Q) Nocturna

1	9791	8	5537	15	6374
2	9407	9	9862	16	4685
3	3713	10	1275	17	2265
4	3444	11	2545	18	6439
5	0067	12	0852	19	4763
6	7688	13	6323	20	5894
7	4340	14	5458		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6526	8	1553	15	1515
2	6652	9	1601	16	8484
3	5290	10	6441	17	6984
4	7355	11	9486	18	9735
5	3535	12	6920	19	4654
6	5845	13	1347	20	6332
7	8669	14	3303		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



* Paul McCartney y Ringo Starr volverán a presentarse juntos en un escenario el próximo 4 de abril en función a beneficio de la Fundación David Lynch, que promueve la meditación trascendental en escuelas. Según informaron los organizadores, se prevé que los ex Beatles suban al escenario del Radio City Music Hall, en Nueva York, para interpretar una canción a la par. La última vez que McCartney y Starr tocaron juntos había sido en Londres hace siete años, en homenaje a George Harrison.

Liza Minnelli

La dama regresa

Actriz y cantante de culto, la protagonista de *Cabaret* sobrevive desde hace décadas en un mercado de celebridades descartables. "A la hora de evaluar un papel, siempre me fijo primero en el personaje y luego en los amigos que trabajarán a mi lado", afirma.

MUSICA Liza Minnelli anticipa el show que presentará en la Argentina

"Quiero hacer lo que siempre hice"

La actriz y cantante, que actuará el 15 de este mes en el Luna Park, revela el contenido de su espectáculo y recorre los hitos de su trayectoria. "Las cosas que cuento dependen del público con el que me encuentro cada noche", asegura.

Por Alina Mazzaferro

Liza Minnelli vuelve a la Argentina y ya empieza la fiebre de la venta y reventa de entradas. Si hay quienes podrán gastar hasta mil pesos para ver a esta señora de más de sesenta el 15 de marzo en el Luna Park (a las 21) –eso es lo que cuestan en un sitio de Internet– es porque Liza es un mito viviente, de esos que, si se puede, hay que verlos al menos una vez en la vida, porque la fauna de divas de Hollywood se está agotando y ella es uno de los ejemplares más exquisitos. Es que Liza pertenece a la última generación con vida de estrellas formadas en la vieja escuela, de esas que actuaban, bailaban y cantaban –junto con Barbra Streisand, Bette Middler y Julie Andrews–; que batían taquillas en Hollywood, no hacían agua al llegar a Broadway porque en realidad allí se habían formado y, como si fuera poco, vendían millones de discos. De esas que arrasaban de tal forma sobre el escenario que hacían que el público no concibiera a otra Sally Bowles que no fuera la mismísima Liza Minnelli, con su pelito corto, sus ojos de largas pestañas postizas y su voz, tan potente, que al frasear "I-love-the-cabaret" opacaba hasta las lentejuelas de su vestido.

Liza es una diva con todas las letras, porque además de su talento, ha llevado una vida digna de una *E! True Hollywood Story*, con todos los altibajos necesarios para alimentar a chismosos y fanáticos: una madre superfamosa –Judy Garland–, pero también una depresiva, caprichosa y suicida adicta, a las drogas, al alcohol, a las anfetaminas que le obligaban a tomar los productores de la Metro Goldwyn Mayer para que se viera siempre delgada como la niña de *El Mago de Oz*. A este karma familiar se le suma un padre talentoso –el cineasta Vincent Minnelli–, padrinos como George Gershwin –a su Liza (*All the Clowds'll Roll Away*) le debe su nombre la Minnelli– y Kay Thompson (su madrina artística, una bailarina, cantante y compositora, que hacía los arreglos sonoros de los films de la MGM). Asimismo, Liza cuenta en su haber con cuatro matrimonios fallidos (el último duró tan sólo un año y terminó con un juicio lleno de injurias que dio que hablar a la prensa), además de dos operaciones de cadera, tres de rodilla, un rejuvenecimiento de las cuerdas vocales, variadas internaciones en centros de desintoxicación –porque ella copió todas las virtudes y errores de mamá Judy– y una encefalitis que casi le cuesta la vida en 2000.

La historia de Liza no sólo es suculenta para los cazachimentos; podría entrar en cualquier libro de records: ella es la única ganadora del Oscar cuyos padres han recibido también la estatuilla de la Academia. Además, es una de las pocas celebridades que ha obtenido los cuatro principales premios del showbusiness americano: el Tonny (de teatro, lo ganó tres veces), el Emmy (de televisión), el Grammy (de música) y el Oscar (de cine, a la mejor actriz por *Cabaret*). La vida de Liza es tan atractiva, tan propia de una verdadera star, que cuando se tiene la oportunidad de hablar a solas con ella –como lo hizo **Página|12**– no se puede evitar hurgar en los más íntimos recovecos para descubrir qué se siente tocar sucesivas veces, como en un gesto de vaivén eterno, el cielo y el infierno.

En diálogo telefónico desde Estados Unidos, antes de su visita a la Argentina, esta diva de múltiples caras se animó a revisitar su carrera, repasar ciertos claroscuros de su vida personal y adelantar algunos detalles del show que llegará próximamente al escenario de Corrientes y Bouchard.

La hija del escenario

"En este show habrá mucho material nuevo pero también muchas sorpresas. Voy a bailar mucho más, hay nuevas canciones", es lo primero que anuncia la Minnelli a **Página|12**. Confiesa que el show que traerá a Buenos Aires es diferente del que brindó en junio de 2007 en el Gran Rex, pues esta vez desplegará el repertorio de *Liza at the Palace*, el ciclo que presentó en diciembre en el Palace Theater de Nueva York y que fue registrado en el disco homónimo. "Y por supuesto van a estar todas las canciones que todo el mundo espera", adelanta (en ese último álbum también se encuentran *Maybe this Time*, *He's Funny That Way*, *Cabaret* y *New York, New York*).

–Usted siempre le habla a su audiencia y le revela pequeños secretos de su vida personal en cada función. ¿Puede adelantarnos algunas de esas historias que escucharemos en el Luna Park?

–Las cosas que cuento sobre el escenario dependen del público con el que me encuentro cada noche. No lo preparo de antemano. Más bien, lo siento como una conversación natural con mi audiencia.

–Usted creció entre bastidores, tanto teatrales como cinematográficos. ¿Fue el backstage su mejor escuela?

–En realidad, yo no quería ser actriz o cantante, sino que quería dedicarme al patinaje sobre hielo. Siempre me gustó estar en movimiento, por eso amo bailar. A los nueve años fui a aprender patinaje; lo hice hasta los once. Hasta que a los 14 descubrí mi verdadera vocación: fui al teatro a ver un musical, *Bye Bye Birdie*, y ahí supe que eso era lo quería hacer. Pero de niña, yo estaba convencida de que iba a ser patinadora artística.

–¿En qué momento de su carrera sintió que tenía un nombre propio y que era famosa por lo que hacía y no por ser "la hija de"?

–En realidad, nunca me sentí "la hija de tal" porque nunca sentí que mis padres me hicieran notar que yo estaba detrás, que era la segunda.

–Pero Sally Bowls (su personaje en *Cabaret*) le cambió la vida. ¿Fue difícil continuar su carrera luego de ese papel, por la presión de tener que hacer algo igual o mejor?

–Por supuesto que *Cabaret* me cambió la vida. Pero no fue difícil seguir con mi carrera, porque yo siempre fui una actriz de teatro. Ya había hecho mucho teatro antes de esa película. Y allí siempre me sentí cómoda. Además, desde hace mucho tiempo, en mis shows, interpreto diferentes papeles y puedo revivir ahí lo mejor de *Cabaret*.

–¿Fue la vida más fácil para usted dentro del teatro que fuera de él?

–Charles Aznavour una vez dijo, refiriéndose a mí: "Ella es una flor que nace de entre las tablas del escenario". Sobre la escena, yo me siento en casa. El teatro es mi hogar. Las palabras de Aznavour me tocaron mucho. El hacía cada canción como si fuera una pequeña película y a mí me encantan ese tipo de canciones, que le permiten a uno actuar un papel. Siempre me gustó interpretar un personaje.

–Después de *Cabaret*, surgieron en el mundo imitadores suyos y la comunidad gay la convirtió en uno de sus iconos más representativos. ¿Qué piensa al respecto?

–¡Que los gays tienen buen gusto! *(Risas.)* Hablando en serio, realmente me siento muy halagada, es un honor para mí que me hayan escogido y que sigan mi carrera.

–¿Alguna vez ha visto actuar a una Liza Minnelli *drag queen* (un imitador travestido)?

–No *(piensa)*. En realidad, sí. ¡Y fue en Argentina! En uno de mis viajes fui a ver un espectáculo y en el escenario había alguien que hacía de mí. ¡Y lo hacía muy bien! Fue todo un honor.

> "Me siento muy halagada, es un honor para mí que los gays me hayan escogido y que sigan mi carrera."

La diva multifacética

–Usted es una de las últimas divas del *american showbusiness*, de esas que podían actuar, cantar y bailar increíblemente. ¿Por qué cree que no nacen nuevas divas en estos tiempos?

–Creo que es porque no existe el mismo entrenamiento que teníamos nosotros, en mi época. Cuando yo empecé, existían las llamadas funciones de verano, que eran para nosotros un entrenamiento muy intensivo. Eran espectáculos itinerantes, que pasaban por distintas ciudades de todos los Estados Unidos. Los shows cambiaban semanalmente, así que debíamos aprendernos los papeles en muy poco tiempo. Eso sí que era un verdadero entrenamiento y te dejaba listo para llegar a Broadway.

–En los últimos años los musicales volvieron a la pantalla grande. ¿Le gustaría volver a participar en uno de ellos?

–Si me ofrecen un buen papel en una buena película, claro que sí. Pero debe ser un personaje interesante, que me agrade interpretar.

–¿Y es verdad que próximamente protagonizará un film lla-

Sobre las preferencias de una diva

El mejor show...
–Eso lo dejo en manos de la gente.
–El mejor público...
–Depende de cuán bueno haya sido el espectáculo.
–Su niñez.
–Simplemente interesante.
–Un buen momento que no olvidará...
–Haber bailado tango con Julio Bocca una vez que vine a Buenos Aires. Estaba haciendo mi espectáculo y él subió al escenario y bailamos juntos. Fue inolvidable.
–Un mal momento.
–Hay tantos. Levantarme a la mañana es uno de ellos.
–¿Argentina?
–Romance.
–Estados Unidos.
–En este momento: felicidad.
–Barack Obama.
–Yes!
–Una canción.
—"I would never leave you".
–Judy Garland.
–Graciosa.
–Vincent Minnelli.
–Maravilloso.
–¿Soltera o casada?
–Depende de con quién uno esté casada. Pero prefiero la soltería. Lo digo por experiencia, aunque afortunadamente la de cada persona es distinta.
–¿Trabajar o descansar?
–De seguro, trabajar.
–¿Broadway o Hollywood?
–Broadway. El teatro es mi hogar.
–Sobre el escenario: ¿interpretar un personaje o ser usted misma?
–En ambos casos, siempre hay un personaje.
–¿Actuar, cantar o bailar?
–Definitivamente, actuar. Porque, para mí, cantar es actuar con música y bailar es actuar en movimiento.

Liza Minnelli cantará el repertorio de *Liza at the Palace*, el ciclo que presentó en diciembre en Nueva York.

mado *Katies Blus*, en el cual interpretará a la dueña de un club nocturno?

–*Katies Blus* es un proyecto de ficción que ideé yo y que aún estoy escribiendo. Trata acerca de los cabarets y los clubes nocturnos de Nueva York. Es un ámbito muy interesante, atrapante, que aún no ha sido explotado en el cine. Yo quiero protagonizarlo, ¡pero va a haber muchos buenos papeles para otros actores! Lo cierto es que no quiero anticipar mucho, ya que estoy escribiendo el libreto y todavía no le he dado la forma que quiero que tenga.

–Usted actuó en teatro, cine, grabó discos, participó de programas televisivos. ¿Le interesa incursionar en nuevas áreas artísticas, como la escritura cinematográfica?

–Yo tan sólo quiero hacer lo que siempre hice, pero mejor que antes.

–¿Y qué fue lo que la llevó a participar recientemente de la sitcom televisiva *Arrested development*? ¿Habrá más Liza en la TV?

–Acepté porque me divertía hacerlo y era un buen papel. Si me ofrecen otro papel como ése, claro que aceptaría.

Joven a los 63

–¿Cómo vivió la época en que no pudo cantar debido a la operación en las cuerdas vocales y los diversos problemas de salud que tuvo?

–En realidad, mi sueño era ser una patinadora artística, así que no poder cantar no hubiera sido un problema para el patinaje *(risas)*. Yo siempre intento encontrar una salida a los problemas. Prefiero mirar para adelante y aprender de las dificultades.

–¿Alguna vez pensó en dejar su carrera? ¿O no podría vivir sin ella?

–¡Nunca pensé en dejar porque el público tampoco pensó en dejarme! *(Risas.)* Además, trabajando me encuentro con un montón de amigos, y ¡¿quién querría dejar de estar al lado de sus amigos?! Claro que, a la hora de evaluar un papel, siempre me fijo primero en el personaje y luego en los amigos que trabajarán a mi lado. Yo adoro hacer amistades. Cuando llegue a la Argentina voy a visitar a varios de mis amigos argentinos, como Julio Bocca y Lino Patalano (el productor y representante de Bocca).

–Usted se mueve mucho en sus shows. ¿Sigue tomando clases de baile?

–Todos los días. Paso dos horas diarias en el gimnasio y luego tomo una clase de danza de dos horas y media.

> “En realidad, yo no quería ser actriz o cantante, sino que quería dedicarme al patinaje sobre hielo.”

–¿Bailar a los 60 se siente igual que hacerlo a los 20?

–Se siente muuuuy diferente, pero uno finalmente lo logra. Eso me lo dijo una vez Martha Graham (la célebre coreógrafa), una amiga muy sabia, hace más de veinte años, cuando yo formaba parte de su compañía.

–Además de las clases de gimnasia y de baile, ¿cómo es un día en la vida de Liza?

–Me ocupo de mis negocios. Voy a dar clases al Actor’s Studio. Me encanta hablar por teléfono. Salgo a comer por la noche con amigos o me quedo en casa jugando con mis tres perros schnouzers, a los que adoro.

–Mucha gente cuenta su historia como si usted ya fuera una leyenda. ¿Se siente un mito viviente?

–No, simplemente siento que logré todo lo que me propuse hacer en la vida.

La ficha

Liza Minnelli tenía sólo tres años cuando hizo su primera aparición en cine, en la escena final del musical *In the Good Old Summertine*, de 1949, que protagonizaba su madre junto a Van Johnson. Quedaba demostrado así que la hija de Judy Garland y el director de cine Vincent Minnelli no podía ser otra cosa que una nueva celebridad. A los 14 años, Liza se enamoró de Broadway y a los 16 ya estaba actuando en los escenarios de la gran manzana.

A los 19 ya había llegado a la cima: ganó su primer premio Tony por *Flora the Red Menace* (1965). Fue *Cabaret* el film que la lanzó a la fama y la convirtió en una celebridad de la pantalla grande, aunque pocos recuerdan que Liza ya había participado de otros cuatro films con anterioridad y en 1969 había sido nominada al Oscar por su interpretación en la película *El cuco estéril*, de Alan Pakula. Pero la diva tendría que esperar tres años más para recibir el premio de la Academia, por *Cabaret*, luego de ponerse en la piel de Sally Bowles bajo la dirección de Bob Fosse. Más tarde, otra canción y otro film homónimos (esta vez, con dirección de Martin Scorsese), la eternizarían en la historia de los musicales: *New York, New York*, de 1977. Efectivamente, la década del ’70 fue la de Liza Minnelli: además del Oscar y los Tony, ganó dos Globos de Oro y un Emmy por su especial para televisión *Liza with a Z*.

En los ’80 apostó en otro terreno: el de la música. Se convirtió en cantante pop y los Pet Shop Boys le produjeron su álbum *Results*, donde aparecía semidesnuda en un audaz video musical. Cantó duetos con los más famosos, desde Frank Sinatra hasta Charles Aznavour, y siguió editando discos de recopilaciones, clásicos y grandes éxitos. En 1990 recibió un Grammy en reconocimiento a toda su carrera. Enamorada del teatro, recorrió el mundo entero brindando conciertos; pero ya no tendría que interpretar cualquier personaje sino uno solo, el que el público le demandaba: la diva Liza Minnelli. Y, por supuesto, jamás podría deshacerse –tal vez para ella haya sido un karma, para el público una fortuna–, de sus hits de siempre, los de los viejos films de los ’70: las pegadizas y sensuales melodías de *Cabaret*; el clásico y potente *New York, New York*.

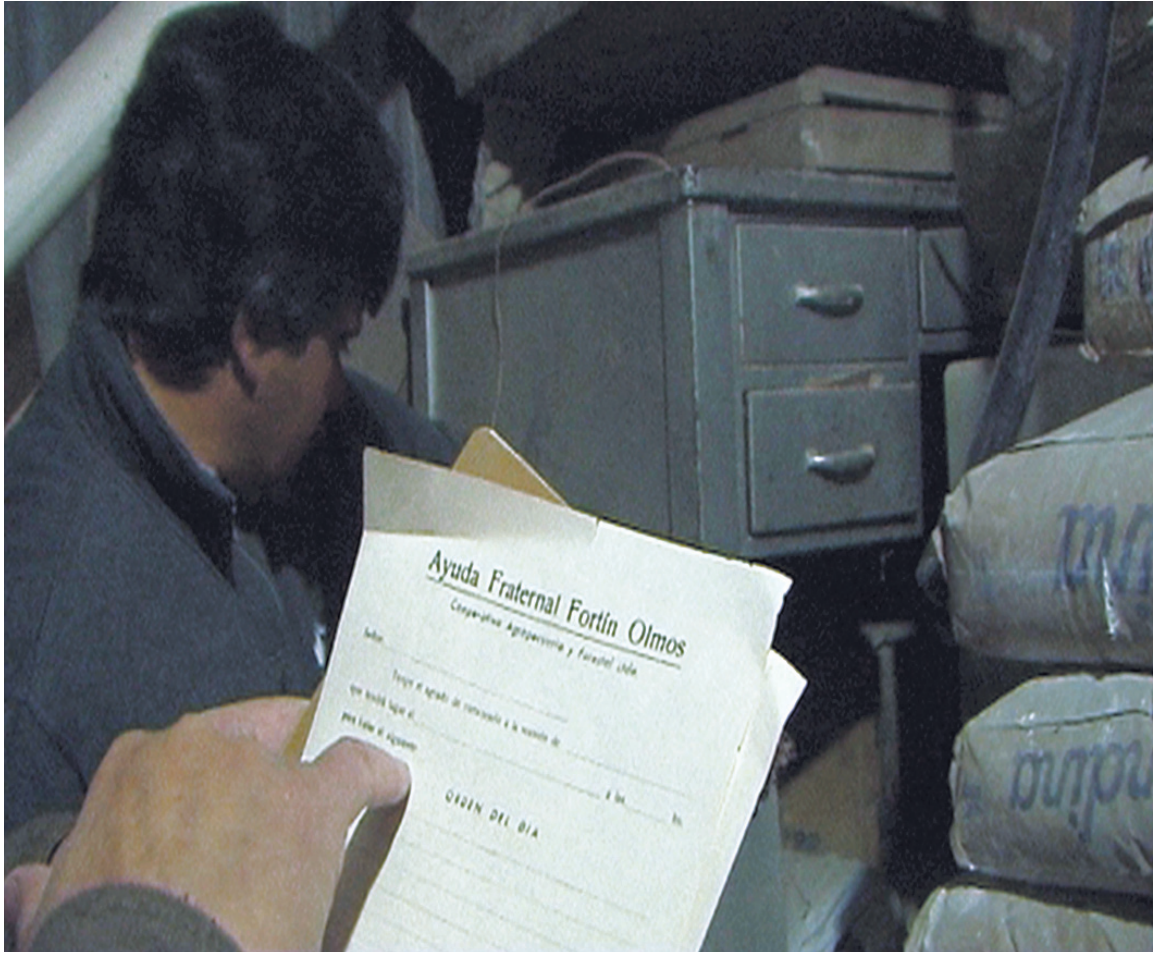
***Regreso a Fortín Olmos*, de Patricio Coll y Jorge Goldenberg**

En busca del tiempo perdido

A través de una polifonía de voces, el notable documental de Goldenberg y Coll reconstruye la experiencia social intentada en los años ’60 en el paupérrimo Chaco santafesino, donde los trabajadores eran explotados por ex contratistas de La Forestal.

8 **REGRESO A FORTIN OLMOS**
Argentina, 2008.

Dirección y guión: Patricio Coll y Jorge Goldenberg.
Estreno de hoy en los cines Tita Merello y malba.cine (en este último caso, funciones los viernes y sábados las 20).



Un viaje de descubrimiento en el que la experiencia evocada cobra vida en el presente.

Por Horacio Bernades

“La película no demuestra nada, ofrece la palabra a los que llevaron adelante la experiencia.” Si muchas de las afirmaciones hechas en entrevistas merecerían que se las lleve el viento, lo que Patricio Coll y Jorge Goldenberg, codirectores de *Regreso a Fortín Olmos*, declararon ante **Página|12** el martes pasado tiene el valor de esas frases que, por el contrario, no están hechas para leer y olvidar. No porque sea bonita, sino por algo muy superior: por esencial y verdadera. Esencial, porque detrás de ella hay toda una ética clave del documentalista, al servicio de desentrañar lo real, antes que confirmar o demostrar. Verdadera, porque el que sus autores proclaman es claramente el espíritu que anima a *Regreso a Fortín Olmos*. La película representa, así, otro regreso: el del gran documental argentino contemporáneo, después de un año en el que se mantuvo casi ausente.

Regreso a Fortín Olmos es la secuela de un film anterior. En *Hachero nomás* (1966), Coll y Goldenberg habían registrado, junto a dos correalizadores, la explotación de trabajadores en el paupérrimo Chaco santafesino, a manos de ex contratistas de la empresa de capitales británicos La Forestal. Marcando continuidades, las imágenes en blanco y negro de aquella primera película son incorporadas a esta segunda, en más de una ocasión a través de algún monitor dispuesto en la propia escena. “Entonces me fui”, dice uno de los protagonistas durante su primer testimonio a cámara, que brinda en un departamento parisino. En el siguiente plano ya está subido a un auto, a punto de llegar a Fortín Olmos y dando inicio al relato. Relato que apunta a reconstruir, a través de una polifonía de voces, la experiencia social intentada, durante los años ’60 y parte de los ’70, en ese enclave que uno de los protagonistas denomina, con complicidad y no miserabilismo, “corazón de la pobreza”.

La experiencia fue impulsada por sectores desprendidos de la Iglesia Católica, de fuerte impronta social y marcados por el Concilio Vaticano II, que decidieron motorizar la formación de una cooperativa, integrada por hacheros y patrones. Estos eran aquellos mismos ex contratistas, dueños de las tierras donde hasta algunos años atrás se asentaba La Forestal, empresa que cuando terminó de agotar el tanino de la zona cerró sus puertas y se marchó. “Alguno nos acusará de ingenuos”, dice un ingeniero agrónomo, confesando que fue allí, in situ, donde “se fueron avivando” de lo que significa la división de clases. “Teníamos una idea de conciliación entre obreros y patrones, pero nos dimos cuenta de que no era posible, y tuvimos que tomar partido”, amplía Arturo Paoli, alto dignatario vaticano, a cargo del proyecto. “Si algo no se bancaban los patrones era que los hacheros, que no tenían nada, pasaran a ser, de la noche a la mañana, dueños de sus tierras”, profundiza otro testimonio.

“Esa gente ejercía su actividad marxista y desgastaba la educación nacional”, afirma a su turno, con voz quebrada y labios temblorosos, Amadea Velazco de Bártolo, ex educadora del lugar y miembro del Partido Justicialista, que en el momento del rodaje tiene más de noventa años y presta declaración desde la cama, cubierta de frazadas hasta el cuello. Se refiere a los integrantes de la cooperativa, y es como si la historia argentina hubiera irrumpido de golpe en la película. “Ella fue nuestra peor enemiga”, ratifica un integrante del grupo de ingenieros agrónomos, médicos, economistas y educadores que vivieron en la comunidad más de un lustro largo. “Para la época de Onganía, después del Cordobazo y la muerte de Aramburu, cualquier actividad de este tipo era considerada subversiva”, avanza otro. Para 1975, con la Triple A ya en acción (y la señora de Bártolo con treinta años menos que hoy) todo llegaba a su fin.

A lo largo de 105 minutos y siguiendo una impecable lógica narrativa (Jorge Goldenberg es el más avezado consultor de guiones del cine argentino), *Regreso a Fortín Olmos* sube al espectador a un viaje de descubrimiento, en el que la entera experiencia evocada parecería desplegarse ante él en presente, narrada por un grupo de gente que confirma que no hay gran documental sin grandes actores. Pasionales aún hoy, entregados a la charla de cuerpo entero, desparramando la más noble elocuencia y desprovistos de toda pose o gesto demagógico, los protagonistas de esta quimera de los ’60 no reclaman del espectador adhesión ideológica ninguna. Apenas la dosis de empatía –incomparable con la que casi medio siglo atrás los llevó a compartir la suerte de los más desposeídos– que permita donarles un par de horas. El tiempo necesario para que la experiencia se convierta en una de esas que dejan marcado. Que dejan pensando.

CINE *Gran*

¿De qué

Por Luciano Monteagudo

Hacía ya cuatro años que Clint Eastwood no aparecía en cámara y su regreso no tanto como director –porque ha estado más activo que nunca– sino como protagonista de *Gran Torino* debe ser entendido como lo que es: como una declaración íntima sobre su cine y su figura, una suerte de testamento en el que pone una fuerte carga de emoción personal, al mismo tiempo que se permite jugar no sólo con sus propios prejuicios y contradicciones políticas sino también con los del espectador, que todavía sigue identificando a Eastwood con aquel detective de gatillo fácil que fue *Harry el Sucio.*

Obra engañosamente simple, el sobrio clasicismo formal y la absoluta transparencia narrativa de *Gran Torino* no deberían ocultar los distintos niveles de lectura de un film que habla a la vez de persona y personaje y que trabaja sobre el imaginario colectivo que el propio actor y director fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas, en un cuerpo de obra de un temperamento y una solidez únicos en el panorama del cine estadounidense contemporáneo.

El núcleo argumental no podría ser más llano. Walter Kowalski (Eastwood) es un viejo solitario y gruñón, al que le huye incluso su propia familia (de una mediocridad, por otra parte, que la película se ocupa de desnudar en apenas un par de planos). Walt acaba de enviudar, pero se resiste a abandonar la típica casa del suburbio en la que transcurrió toda su vida. Veterano condecorado de la guerra de Corea y orgulloso de haber servido en la planta de montaje de Ford, Kowalski no es precisamente uno de esos jubilados que ven pasar el final de sus días en un geriátrico de Miami. El elige, en cambio, sentarse a tomar cerveza en el porche de su casa, bajo la sombra de las barras y estrellas de la bandera estadounidense que ondea sobre su cabeza, mientras maldice a todo lo que lo rodea, particularmente a los inmigrantes –la mayoría orientales– que han hecho de ese suburbio de Detroit una suerte de última frontera, en la visión racista y xenófoba de Kowalski.

Pero una serie de incidentes –primero banales, luego cada vez más graves y violentos– relacionados con sus vecinos directos, una familia del sudeste asiático de origen *hmong* irá paulatinamente poniendo en crisis ciertas certezas de Kowalski. Por la naturaleza misma del film, que no especula con el suspenso pero que, sin embargo, va develando sus estratos poco a poco, no conviene avanzar demasiado en la revelación del argumento. Baste con decir que, en una compleja simbiosis, Kowalski se convertirá –sin proponérselo– en la figura paterna ausente en la familia *hmong*, al mismo tiempo que será inadvertidamente adoptado por los habitantes de un barrio a los que él considerabá lisa y llanamente sus enemigos.

No hay nada de blando o sentimental, sin embargo, en *Gran Torino*. El cine de Eastwood nunca lo fue y su nueva película tampoco lo es. Sus escenas son cortas, eficaces, punzantes. El lenguaje es crudo, el tono es seco y en su to-

***Torino,* dirigida y protagonizada por Clint Eastwood**

madera se hacen los héroes?

Obra engañosamente simple, *Gran Torino* trabaja sobre el imaginario colectivo que el propio actor y director fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único.

9 **GRAN TORINO**
Estados Unidos, 2008.

Dirección: Clint Eastwood.
Guión: Nick Schenk.
Fotografía: Tom Stern.
Música: Kyle Eastwood y Michael Stevens.
Edición: Joel Cox y Gary Roach.
Diseño de producción: James J. Murakami.
Intérpretes: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker, Brian Howe, John Carroll Lynch.



Eastwood no sólo se anima a mirarse en el espejo de su obra, sino también a darle nuevos sentidos.

talidad da la impresión de que la película es tan ajustada que no le falta ni le sobra un solo plano. Hay bastante humor incluso en el primer tercio del film, cuando Eastwood se filma a sí mismo sin ninguna condescendencia, riéndose no tanto de los males propios de su edad (Clint está por cumplir 79) sino más bien de su pregonado malhumor y misantropía. Pero progresivamente el film va sumando capas a esa superficie, hasta darle a *Gran Torino* una dimensión y una nobleza que sólo puede encontrar un equivalente en el último cine del maestro John Ford.

La relación de Kowalski con el párroco local es eminentemente fordiana: mientras le hable apenas como un cura que lo quiere sumar a su rebaño, Walt no sólo lo desprecia, también lo humilla. "Quise encomendarme a Dios, pero llamé y nadie contestó", se burla Kowalski cuando el cura le pregunta por una situación de peligro que atraviesa el protagonista. Pero cuando ese párroco –de aspecto deliberadamente irlandés, como tantos personajes de Ford– se decide a dejar la monserga de la iglesia y le habla de igual a igual, dejando el púlpito y la sotana de lado, allí Kowalski lo deja entrar a su casa y le permite que lo llame Walt.

Hay mucho del último Ford, también, en la capacidad que tiene aquí Eastwood de reconocer al Otro, a aquel que supuestamente estaba en sus antípodas. Si *Cartas de Iwo Jima*, su perspectiva de la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vista japonés, viene a ser su *Cheyenne Autumn*, donde Ford narraba la epopeya del indio perseguido, *Gran Torino* viene a reforzar esa intención de ponerse del otro lado del espejo, de ver con otros ojos, sin dejar nunca de ser él mismo.

También, simultáneamente, como Ford lo hizo en *Un tiro en la noche* y el propio Eastwood en *La conquista del honor*, *Gran Torino* se pregunta por la naturaleza del héroe, esa figura mítica y fundante del cine estadounidense. ¿Qué es un héroe? ¿De qué está hecho? ¿La violencia es inherente a sus actos? En *Los imperdonables*, Eastwood ya había esbozado algunas respuestas y aquí, cuando parece que va a repetirlas –hasta hay una despedida, en la barbería, que parece de western– de pronto el actor/director/personaje sorprende con una vuelta de tuerca que resignifica todo el conjunto.

Film sabio y sereno, *Gran Torino* –el título alude a un emblemático modelo '72 de Ford que Kowalski atesora en su garaje y que será su legado, como si a su vez aludiera a la herencia que él recibió de John Ford– fue completamente ignorado en la última ceremonia del Oscar, para la que no consiguió ni una sola nominación. A diferencia del impostado dramatismo de *Río Místico*, por ejemplo, no es la clase de película que se gana el fervor de la Academia de Hollywood. Pero en su sencillez y laconismo, hay aquí madera de una nobleza que hará de *Gran Torino* uno de los títulos más icónicos y perdurables de Clint Eastwood.

***Simplemente no te quiere*, con Jennifer Aniston y Scarlett Johansson**

El amor (y el humor) en tiempos de Facebook

Por Juan Pablo Cinelli

¡Ah, el amor! Tanto se ha dicho acerca de él y el mundo todavía gira. Pero alguien vuelve a preguntarse si hay reglas para amar y no falta quien enseguida inventa un par de ellas que pretenden imponer algo de orden en el caos de las emociones. *Simplemente no te quiere* se aprovecha de ese viejo mecanismo que cada persona lleva dentro y que sólo se calma con la certeza del sentimiento correspondido. El resultado es una comedia que tiene tan poco de novedoso en lo argumental como de divertido en lo dialógico, dos detalles que vuelven indispensable un elenco carismático, capaz de decir con gracia e interpretar con oficio. Mención de honor, entonces, para los productores que consiguieron reunir un grupo tan nutrido y eficiente de figuras y figuritas.

6 **SIMPLEMENTE NO TE QUIERE**
He's Just Not That Into You,
Estados Unidos, 2009.

Dirección: Ken Kwapis.
Guión: Abby Kohn, Marc Silverstein, sobre libro de Greg Behrendt y Liz Tuccillo.
Intérpretes: Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson, Kris Kristofferson, Justin Long.

En *Simplemente no te quiere* conviven dos líneas claras que sostienen su relato: por un lado un conjunto de títulos que lo van segmentando, y por otro las historias que se multiplican a medida que los protagonistas –que no son pocos– comienzan a entrecruzar sus caminos. Los títulos mencionados, siempre construidos a partir de condicionales del tipo "si no te llama", "si ya no se acuesta contigo" o "si no te propone matrimonio", que indefectiblemente se resuelven al combinárselos con la afirmación que da nombre a la película, son acompañados por separadores donde distintas personas ofrecen un testimonio relacionado con él. Un recurso similar al que organizaba la trama de *Cuando Harry conoció a Sally*. A partir de cada título los personajes comienzan a definirse: una chica enamoradiza que no puede esperar que sean los muchachos los que hagan el primer llamado; una mujer obsesiva que no soporta ni el cigarrillo ni la mentira, casada con un hombre que conoce (o no) a la mujer de su vida en la cola del supermercado; un experto en mujeres que no consigue comprometerse; y la que, en pareja hace años con el que descree del matrimonio, aún sueña con el altar. El amor visto como un conjunto de compulsiones e inequívocos síntomas de neurosis, que de manera paradójica son parte del camino del deseo y el placer. Una visión que además incluye ácidas pinceladas de humor acerca del amor en tiempos de Facebook: "Si quiero volverme más atractiva para alguien ya no voy a la peluquería, sino que modifico mi perfil en MySpace".

Aunque se destacan la belleza del elenco (al menos en ese rubro el trío Aniston-Connelly-Johansson es casi insuperable), las aceptables actuaciones y la agradable química de algunas parejas (sobre todo la que conforman los menos taquilleros Ginnifer Goodwin y Justin Long), la película se permite una visión final más alentadora de lo que su nombre hace suponer.

Y aunque no está mal la idea de que el amor es siempre la excepción a la regla que permite que dos personas se encuentren en un mar de millones, ante tanto conflicto neurótico parece más adecuada una afirmación de Lucrecia Martel: el amor es algo que no tiene que ver con la salud, sino la enfermedad a la que todos aspiramos.



Canal 7

En versión original

Esta esta noche a las 22, Canal 7 dará comienzo a su nuevo ciclo Versión Original, un espacio semanal dedicado a estrenar las mejores y más recientes ficciones realizadas en países como Francia, Alemania, Corea del Sur y Finlandia, aquellas que no suelen tener un largo recorrido o ni siquiera transitar por el circuito comercial copado por los multicines. La alemana *Goodbye Lenin!* (2003), de Wolfgang Becker, será la película que inaugura el nuevo espacio que la TV pública le otorga al cine de calidad. Ambientado en octubre de 1989, en medio de la caída del Muro de Berlín, el film cuenta la puesta en escena que un hijo le monta a su madre, ferviente militante socialista, para que cuando ésta despierte del coma en el que se encuentra no se entere de que Alemania oriental se abrió al capitalismo. Presentadas por la actriz y directora Inés Estévez, todas las películas de Versión Original se emitirán sin cortes comerciales y en su idioma de origen, subtituladas al castellano, evitando así las distorsiones que provoca el doblaje.

El cine tiene cara de mujer

Desde hoy y hasta el miércoles 11, siempre a las 20, se desarrollará en el Espacio Incaa KM 0 Cine Gaumont (Rivadavia 1635) la muestra *Perspectiva M*, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. El ciclo está organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y arranca esta noche con la multipremiada *XXY*, de Lucía Puenzo. Mañana se proyectará *La cámara oscura*, de María Victoria Menis; el sábado, *Paisito*, de Ana Diez; el domingo, *Lluvia*, de Paula Hernández; el lunes 9, *Encarnación*, de Anahí Berneri; el martes 10, *Una novia errante*, de Ana Katz; y el miércoles 11 *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel.

Subsidios unipersonales

Los Proyectos Especiales recibirán subsidios. El comunicado parte de Proteatro –instituto creado para la protección y fomento de la actividad teatral no oficial de la ciudad– y el Ministerio de Cultura del cual depende. La promulgación de la ley 2945 faculta esta nueva línea de subsidios que se suman a los ya existentes destinados a salas y grupos teatrales, rubro que contempla la posibilidad de subsidiar espectáculos unipersonales. Las solicitudes se recibirán hasta el 30 de junio. Los formularios e instructivos están disponibles por Internet en www.buenos aires.gov.ar (Cultura-Proteatro). Para obtener información personalizada dirigirse a la sede de Proteatro, Av. de Mayo 575, 4º piso, oficina 400, teléfono 4323-9685, de lunes a viernes de 11 a 17.

CINE *Watchmen: Los vigilantes*, de Zack Snyder

Superhéroes de Nixon

Por Horacio Bernades

Extendida a lo largo de doce entregas, si algo caracteriza a *Watchmen*, la novela gráfica de Alan Moore, es su desmesurada ambición, que abarca desde lo temático a lo formal. Lo que se propone allí el autor es nada menos que la deconstrucción entera del mito del superhéroe, yuxtaponiendo para ello planos temporales, registros aparentemente irreconciliables, digresiones complementarias y verosímiles contrapuestos. Meter todo eso en una sola película se parece demasiado a lo del camello y el ojo de la aguja, motivo por el cual, a lo largo del último par de décadas, varios recularon ante el desafío. Tras una larga y ansiosa espera, finalmente se animó Zack Snyder, realizador de *Amanecer de los muertos* y *300*, guiado, a lo largo de 161 minutos, por una voluntad de irremediable fidelidad.

6 **WATCHMEN: LOS VIGILANTES**
Watchmen, EE.UU., 2009.

Dirección: Zack Snyder.
Guión: David Hayter y Alex Tse, sobre el comic *Watchmen*, de Alan Moore y Dave Gibbons.
Fotografía: Larry Fong.
Intérpretes: Billy Crudup, Patrick Wilson, Malin Akerman, Matthew Goode, Jackie Earle Haley, Jeffrey Dean Morgan y Carla Gugino.

Cruzando el mundo de los superhéroes con la historia real de posguerra, los superpoderes con el realismo sucio, el policial negro con la ciencia ficción y el culebrón con la autorreferencia, en el presente de *Watchmen* (aquí menos fechado que en el original, donde se trataba, con pelos y señales, de los '80), Richard Nixon va por su tercer mandato y la invasión soviética a Afganistán pone al mundo ante la guerra nuclear. Proscritos y en algún caso envejecidos, los Watchmen o Vigilantes –que alguna vez combatieron, con máscara y trajes de spandex, por lo que para ellos era justo– viven entre el retiro y la clandestinidad. En momentos en que Nixon evalúa pasar a la temida fase Defcon 1, alguien comienza a asesinarlos. Por más peleados que estén entre sí, la amenaza de extinción los mueve a reencontrarse, desempolvar los viejos trajes e intentar una resurrección, para descubrir finalmente que el mal estaba adentro. ¿Se tratará de la definitiva extinción del superhéroe?

Para concentrar el relato, los guionistas (uno de los cuales, David Hayter, estuvo a cargo de las dos primeras *X-Men*) redujeron todo lo referido a los Minutemen (predecesores de los Watchmen, de los años '30) y eliminaron el paralelismo con *La isla del tesoro*, un subrayado que recorre de punta a punta el texto de Moore. Pero ni esas cirugías reductoras lograron eliminar del todo adiposidades narrativas. En ellas se hunde una de las líneas más revulsivas: el hecho de que los Watchmen son, casi sin excepción, una manga de fachos, reaccionarios, violadores y sociópatas. Sólo en contadas ocasiones logra cobrar vuelo propio la película de Snyder. Una de ellas es la violenta secuencia de apertura, que a una intensa fisicidad le añade un verdadero hallazgo, consistente en extrapolar de otra escena un tema romántico (*Unforgettable*), al que hace funcionar como comentario amargo, lírico e irónico.

Pero antes que hallazgos, lo de *Watchmen: Los vigilantes* pasa por las fidelidades. Por físico, caracterización o ambas cosas, algunos actores (Billy Crudup como el Dr. Manhattan; Malin Akerman, que hace de Júpiter; Jackie Earle Haley en el papel de Rorschach) son asombrosamente parecidos a los que imaginó el dibujante Dave Gibbons. Otro tanto sucede con detalles de variada importancia (referencias míticas, citas literarias y musicales), gadgets (la nave de Nite Owl), decorados (el departamento de El Comediante, el refugio antártico de Ozymandias) y secuencias enteras, como la del Dr. Manhattan en Marte o el intento de asesinato de Veidt. Tal vez por sentir el aliento de *Cloverfield* sobre el cuello, no es aquí un gigantesco monstruo tentacular el que desata un Armagedón sobre Nueva York, como sucede en el original.

El realizador de *300* se animó con el comic de Alan Moore, guiado por una voluntad de irremediable fidelidad.

Sobreextendida y farragosa, *Watchmen: Los vigilantes* termina resultando todo un paradigma del comic cinematográfico de la última década, empeñado en disimular sus orígenes pop para ser admitido, finalmente, en el mundo de la alta cultura. Con núcleos de interés, pero también autorreflexiva hasta el agobio –como antes lo fueron *X-Men*, *Superman regresa* y, sobre todo, *Batman: el caballero de la noche*–, *Watchmen* parece cargar con el original, y casi con la entera historia del comic de superhéroes, como si se tratara de la más pesada de las cargas.



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

9. POSTALES II

postales apareció por primera vez en los primeros números de *Fierro.*
No me animaba a emprender una narración en cuadritos, tenía varias escenas que eran potenciales historias, y fui por ahí.
Luego de *Fierro* las seguí publicando en el suplemento *No*, en *Página/30,* en mi tira del diario, en *Radar,* y hasta en *La Vanguardia,* de Barcelona España.
También salieron finamente enhebradas por mi amigo, el angelito Gustavo Pesoa, en el libro *Postales,* de la Biblioteca del Sur, de 1993, hoy inhallable.
Como autor, *postales* es lo más mío de lo mío. Creo, ¿no?

los dos quieren salvarse

PROXIMA ENTREGA Inéditos.





CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA Entrevista a los nuevos referentes de la canción mendocina

"El sonido de Cuyo está por explotar"

Por Facundo García
Desde Mendoza

Con una tradición que en muchos casos es familiar –varios aprendieron con sus padres y el cancionero registra los romances de sus abuelos–, una nueva camada actualiza el repertorio, fiel a las raíces pero, también, atenta a las novedades.

Cuyo vibra diferente, y no se trata solamente de que haya sólo tranquilidad. Sus habitantes tienen otra manera de estar. Eso abre un abanico de experiencias ajenas a las megaurbes: el que ha crecido en el oeste sabe que mientras los adultos duermen, la siesta suelta un sonido orquestal tan inolvidable como el murmullo de los primeros goterones cuando termina una sequía. Desde luego, hubo décadas en que esas percepciones se dejaban para los llamados "telúricos", o para los tradicionalistas de viejo fuste. Pero si algo quedó claro tras el Americanto –un encuentro musical que se realizó hace unos días, preludiando a la Vendimia que tendrá su acto central pasado mañana– es que hay una camada de artistas que, atenta a la poesía que late en la región, prepara una nueva cosecha de canciones.

El último disco del dúo Orozco-Barrientos bastaría para llamar la atención sobre lo que está sucediendo en estos pagos. La revista *Rolling Stone* catalogó a *Pulpa* como una de las mejores cincuenta placas del 2008, iluminando la arista más visible de un movimiento en ciernes. "Los chicos se están volviendo a llamar entre sí 'compadre' y 'comadre'. Hace poco les hubiera dado vergüenza. Desde esos detalles mínimos yo noto cambios sorprendentes", abre el juego Pablo Budini, guitarrista y cantante mendocino que vive en Buenos Aires y vuelve cada tanto para resucitar el dúo que tiene con su colega puntano Juan Carlos Romero. "Estoy seguro de que tarde o temprano el sonido de Cuyo va a explotar, como también va a explotar la música del Paraná cuando el gran público descubra a figuras como el Negro Carlos Aguirre. Por acá nos estamos animando a contar historias de vida y lo interesante es que entre los que mejor lo hacen hay pibes que tienen entre doce años y veintipico."

La charla se da bajo un árbol, en una de esas plazas anchísimas que abundan por la tierra de los parrales. Al hablar de juventud, Budini estira la mano para señalar al intérprete y cantautor Lisandro Bertín. "No queremos inventar rótulos sino música –se integra el muchacho nacido en San Luis–. Cuando un ritmo tiene nombre, le decimos 'cueca' o 'tonada' y punto. Lo que nos interesa no son los títulos sino indagar en formas de cantar la poesía y hacer armonías, siempre dentro de una línea bien cuyana." Lisandro va y viene por las fiestas de la zona: "Tanto ando que el otro día, mirando desde un vehículo la montaña junto a las viñas, me salió como del subconsciente un gatito puntano dedicado a Mendoza", se entusiasma.



Budini, Bertín, los hermanos Navarro y Romero son algunas de las nuevas voces de Cuyo.

> Si algo quedó claro tras Americanto es que hay artistas que preparan una nueva cosecha de canciones.

Cuentan que lo cotidiano está volviendo a ser canción. Así, la picardía de un gastronómico de Villa Mercedes al que sospechosamente se le incendiaban los restaurantes se ha convertido en la "Chacarera del Llamarada", que canta Bertín: "Negocio que él ponía/con sacrificio y laburo/¡qué pena! Se le quemaban/hasta los techos y muros/la bronca se le pasaba/cuando cobraba el seguro". En la misma tónica, un viaje en colectivo inspiró a los Algarroba.com para componer "Catador enólogo". La pieza relata la ilusión de un borrachín que sueña con aprovechar las tres horitas de ruta que hay entre San Luis y Mendoza para engrupir a una joven bodeguera, casarse y pasar el resto de su vida empinando el codo gratis. "La cosa fue linda/cuando entré al viñedo/chupé tanto vino/que fundí a los viejos/me quedé sin novia/adiós con mi empleo/y casi me matan/si no me despierto", bromea la letra.

Además del interés por investigar y proyectar al futuro los viejos estilos, hay otro denominador común en los que vienen asomando, y es la gravitación que han tenido las familias. Los primeros maestros de rasgueo y cogollo han sido los padres, los tíos y los primos. En ocasiones, la tradición se extiende tanto que las juntadas con parientes reúnen a decenas de guitarreros y cantores. Y la muestra más cabal del fenómeno quizá sea el caso de Los Navarro, un linaje de más de cuarenta músicos que convierten los asados en una suerte de Cosquín pocket.

"Presentame así, como un Navarro más", acota Facundo, mientras Matías, su hermano, lo escucha en silencio. El mandato musical se remonta por lo menos a tres generaciones. Y los que ya están grandes no se quieren jubilar. Menos que menos la abuela Emilia, que aunque tiene 84 le pasa el trapo a cualquiera que se las tire de trasnochador. "Ojo que la Emilia es la última que se acuesta, eh", acota Facundo. Luego reflexiona: "Lo copado es que aprendemos de los que estuvieron antes a través de las canciones. Tenemos tonadas que cuentan cómo fue el romance de mis abuelos, cómo intercambiaban miradas en la cosecha y cómo en la noche de la Vendimia bailaron juntos por primera vez. Imaginate lo que simboliza esa herencia para nosotros". Debido a que por esta fecha los conciertos abundan, la parentela se está juntando a ensayar seguido. "Siempre aparecen unas botellitas, así que tenemos que decir continuamente 'che, que no se convierta en farra'. Es al cuete. Al rato el brindis es 'le digo salú ahora compadre, por si después no nos conocemos'. Se desbandan, pero bueno."

> "Nos animamos a contar historias de vida, y entre los mejores hay pibes que tienen entre 12 años y veintipico."

Otro factor que se está haciendo sentir es la recientemente inaugurada Carrera de Música Popular de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC). Ahí se combina el estudio de los clásicos Hilario Cuadros y Félix Dardo Palorma con experiencias directas que ayudan a reforzar la ligazón entre lo antiguo y lo actual. "Cuando Fabiano Navarro –que de los de mi casa es el que más compone– se dio una vuelta por las clases de la UNC, le preguntaron qué era eso de las 'serenatas cuyanas'. Era insólito que nadie recordara qué eran. ¿Sabés qué hizo? Los sacó a todos de ahí, se fueron de joda y al final vinieron hasta mi casa. Me desperté a la madrugada, con veinte monos cantando en el patio. No sé si sabías que acá la serenata no se les da solamente a las damas. Es una demostración de afecto, y es una emoción que los compadres te despierten a las tres de la mañana punteando en el patio porque quieren darte un abrazo."

Fue justamente en una serenata que el joven cantautor Juan Sebastián Garay conquistó a Mercedes Sosa. No es que se haya querido levantar a la Negra, no. Lo habían convocado para ir a cantarle a una persona en un hotel de lujo en el que de casualidad estaba parando la estrella. "Pensá cómo temblaba, loco. Estar actuando y que de pronto Mercedes se te ponga al lado", suspira el entrevistado. Sosa quedó tan cautivada que lo invitó a acompañarla en los escenarios y le dio su apoyo para sacar el primer disco, que se llama *Piel y Barro* y estará en las calles en las próximas semanas. Después de aquel contacto, a Juan Sebastián se le abrieron muchas puertas. Hoy anda por todo el país y eso le da una perspectiva amplia sobre la actualidad de la cuyanía. "A nuestras expresiones les está costando salir afuera, y yo creo que es porque los medios masivos no les dan importancia. Es un error. Tocando en festivales aprendí que después de una chacarera o una zamba, la gente está esperando un respiro, sentarse a escuchar." El compositor se refiere a que –contrariamente a lo que sucede en el folklore *noventoso*, donde el alarido y el revoleo de poncho son santo y seña– los géneros como la tonada precisan un canto más cercano al susurro; una especie de *chill out* ancestral que puede transitarse con voz gruesa o rozando el registro Bee Gees que usaron desde siempre agrupaciones de pura cepa como Los Trovadores de Cuyo.

Garay se cuida de no caer en optimismos vacíos. "Tenemos raíces firmes y seguimos de cerca el impulso renovador que están promoviendo en otros ámbitos tipos como Juan Quintero y Jorge Fandermole", asegura. ¿El secreto para seguir ganando espacios? "Entender que lo que surja de acá no será nuestro sino del pueblo. Ahí se produce la magia. Como decía Tejada Gómez, 'somos paisajes que andan' y cuando yo canto en Buenos Aires me acuerdo de mi novia que me está esperando, de mi vieja, de mi viejo. Uno no canta por cantar, sino porque lleva mucho adentro."

El click del nuevo folklore

En la época del Nuevo Cancionero –aquel movimiento que se inició a principios de los sesenta y tuvo a Mercedes Sosa como cultora más célebre–, la comunicación entre colegas era infinitamente más difícil que hoy. Eso no fue obstáculo para que se actuara *en equipo*, en función de un proyecto común, lo que favoreció la difusión y una dinámica creativa que aún hoy provoca admiración. Y eso que los integrantes de aquella cofradía no eran precisamente dóciles: el gran Tito Francia, por ejemplo, era exigente hasta la exasperación. Los que estudiaron con él recuerdan cómo ante un error de sus alumnos, el hombre levantaba sus manos huesudas para revelar que la guitarra demandaba tanta dedicación que él directamente había decidido hacerse recubrir las uñas con acrílico, para que no se le gastaran. Los sucesores de aquella generación brillante están surgiendo por La Rioja, San Luis, San Juan y Mendoza, con la ventaja de que se los puede contactar gracias a Internet. En MySpace se pueden escuchar temas de Orozco-Barrientos, Pablo Budini, Víctor Hugo Cortez, Algarroba.com, Sebastián Garay y Paula Neder, entre otros. Los que en cambio estén interesados en saber más acerca de Lisandro Bertín tienen la opción de ingresar a lisandrobertin.mendozaestoda.com.

LITERATURA Pola Oloixarac y *Las teorías salvajes*

La comedia de la calle Puán

La autora, que inauguró el ciclo “Los martes de Eterna Cadencia”, despliega en su primera novela humor corrosivo para retratar a la Facultad de Filosofía y Letras. “Algo que amo de un escritor es que sea muy divertido”, destacó.

Por Silvina Friera



Pola Oloixarac habló sobre su libro con Juan Terranova.

La inauguración del ciclo “Los martes de Eterna Cadencia” arrancó con Pola Oloixarac, autora de una primera novela, *Las teorías salvajes* (Entropía), que la instaló en un lugar de provocadora y revulsiva –hasta de chica mala o incorrecta de la literatura argentina– entre críticos, periodistas y lectores. Aprendió, rápido, a agitar el ambiente y a generar discusiones. Entrevistada por Juan Terranova, este “dúo dinámico” se sacó chispas, especialmente cuando se puso las cartas sobre la mesa de la sempiterna pulseada entre los del bando de filosofía (Pola) y los de letras (Terranova). El aplausómetro del público que desbordó el bar de la librería, por el ímpetu de las palmas de algunos más que por la convicción, se inclinó, hay que decirlo, a favor de la filosofía, carrera que estudió Oloixarac en “un ecosistema gagá donde se permitía al académico gagá convivir a gusto con el deterioro institucional”, tal como la define a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires la narradora de la novela. “Es difícil hacer una reflexión crítica de este libro, pero lejos de ser un obstáculo para su lectura resulta una virtud”, admitió Terranova.

Después de enumerar una serie de ideas que le generó la lectura de *Las teorías salvajes* –la filosofía como insatisfacción, el campo intelectual porteño como circuito de entrenamiento del narcisismo, “un libro que, más allá de su alta calidad literaria, faltaba por su contundente pronunciamiento sobre lo contemporáneo” y “Houellebecq en la calle Puán”, entre otras puntas–, Terranova señaló que “no hay posibilidad de que en la Argentina, más aún, en nuestra Argentina cibernética y kirchnerista del presente, las teorías no sean salvajes”. Ante la pregunta del escritor sobre la ausencia en la novela de un conocimiento positivo, Oloixarac dijo que “hasta los personajes más secundarios plantean relaciones entre la teoría y la acción; todos buscan contrastar teorías y, por lo tanto, inscribirse en una suerte de situación, de producción de verdad”. Terranova recordó que tuvo una discusión con una lectora de la novela respecto de si todos los personajes del libro eran feos, categoría que representarían dos de los protagonistas principales, Kamtchowsky y Pabst. Pola pegó un grito y aclaró: “Estos feos no son como el personaje feo que está marginado, que es como un nabo y nadie lo quiere. Los personajes feos acceden al cálido núcleo de la aceptación sexual, de hecho se mezclan. A mí me interesaba crear esta matriz porque la cuestión que me parecía más importante es que el sexo, una pasión que me parece totalmente contemporánea, es la pasión por la autoestima”.

Su prontuario en el arte de provocar comenzó antes del default de 2001; en tiempos en que Pola cursaba en Puán, se trenzó en una cadena de discusiones vía mail para divertirse. Claro que el jueguito tuvo sus costos. La acusaron de ser una “fascista asquerosa”. “Había carteles por toda la facultad que decían: ‘Escrache a Pola por burlarse de nosotros’ –recordó la escritora–. Y entré en la clandestinidad de la que nunca salí.” Oloixarac contó que la novela surgió de un “brote de paranoia” que tuvo que organizar. “Me interesaba hacer argumentaciones lo más claras posibles para poder transmitir la fuerza de eso que se me presentó durante años. Y hacerlo en una comedia, porque la comedia es el género para hacer humor político. Las tematizaciones de los valores actuales encuentran su mejor carril en el humor. Ya en *South Park*, o en Capusotto, había un lenguaje que tenía que usufructuar y hacerlo lo más divertido posible.” Terranova se sinceró: “A mí me puso bastante nervioso el libro. Fui alumno y fui docente. Para ponerlo negro sobre blanco: hubiera sido aterrador tener a una alumna como vos”.

Pola Oloixarac: –La gente de Letras siempre le tiene miedo a la de Filosofía.

Juan Terranova: –La filosofía no tiene objeto hoy en día, pero la carrera de Literatura sigue teniendo un objeto muy claro.

P. O.: –Que es tratar de hacer filosofía cuando leen. Y leer mal la filosofía cuando leen libros y tratan de hacer teoría literaria.

> “Hasta los personajes más secundarios plantean relaciones entre la teoría y la acción: buscan contrastar teorías.”

J. T.: –Esa es una parte de la carrera. Verdaderamente es una parte de la carrera, pero la filosofía perdió el objeto hace doscientos años.

P. O.: –¿Cómo “perdió el objeto”?

J. T.: –Perdió el objeto, no tiene objeto de estudio. Yo hice la carrera de Letras porque me gustaban los libros y sobre todo los libros que contaban historias.

P. O.: –Imaginate el acto de escritura que tiene un Spinoza. Está encerrado, tiene ante él una suerte de aparición maravillosa y aterradora de cómo puede llegar a ser una descripción del mundo, pero no puede apelar a la sensibilidad de contarte una historia. Tiene que emocionarte con una escritura pura, de argumentaciones acérrimas y lo más perfectas posibles. Tiene que mostrarte directamente el cerebro, como renunciando a cualquier tipo de trivialidad. ¡Eso es contar historias!

“Cada historia –afirmó Oloixarac– tiene su manera de ser contada y no utilizaría el lenguaje de mi primera novela para escribir una novela sobre orquídeas”, aseguró. “El estilo es algo que me fascina; hay gente que sabe transmitir como cosquillas o la sensación de que hay un pantano, como Peter Sloterdijk, que tiene una prosa bellísima, aunque no lo pueda leer en alemán.” Los hombres, especialmente, no dejaban de piropearla. “Esta novela invita a leer a *Justine* (del Marqués de Sade) como si fuera una comedia; desacraliza hasta el terror”, comentó uno de los lectores más fervorosos del público. “Asistimos a la construcción del personaje de una escritora fashion y provocadora”, agregó sobre Oloixarac. “Entiendo que es un halago, pero no puedo evitar relacionarlo con una nota en la que decían que yo era la ‘Fogwill en polleras’. En ambos casos para mí es un honor. Si hay algo que aprecio y amo de un escritor es que sea muy divertido.” Finalmente, alguien se animó a hacer la pregunta molesta: ¿Puán es la aduana de la literatura argentina? “No lo vivo en términos de aduanas, es algo del orden de la producción de conocimiento. Escribir mi novela fue una manera de tomarles el pelo”, respondió esta hija atávica y descarriada de Puán.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-Cine: *Shiloh 2*.

17.30
2-INFAMA.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
7-VERSION ORIGINAL.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-GPS.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
9-CINE: *Locura adolescente*.

23.30
2-LA PREGUNTA ANIMAL.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.15
11-FAMILY GUY.
13-CALIFORNICATION.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-DAMAGES.

PAGINA I 12 / JUEVES 5 DE MARZO DE 2009

Por Julio Premat *

Osvaldo Lamborghini y el psicoanálisis

“El escritor es una pasión del Otro”

Para el autor, “la característica más espectacular de los principales textos de Lamborghini es un cinismo radical que convierte todo en asuntos pulsionales. Hay en él una insistente proyección de valores, discursos, instituciones, cultura, tradiciones, hacia una cara oscura”.

Elegir el paradigma lacaniano para explicar particularidades de la producción de Osvaldo Lamborghini es, a ojos vista, una operación arbitraria; tanto más si se toma en cuenta que los primeros textos del autor (los más conocidos y los que parecen fijar las principales características de su escritura, a saber *El fiord* y “El niño proletario”) habrían sido escritos antes de que Lamborghini entrara en contacto con Oscar Massotta y con el psicoanálisis. Sin embargo, y con un efecto de singular influencia retrospectiva, el lugar que la textualidad lamborghiniana le dará a ese pensamiento en algunos períodos posteriores parece ser el de un marco que canaliza y orienta, cambiando el sentido de lo ya escrito. La “influencia” vendría después de la emergencia –digamos– de una poética explosiva.

Entonces podríamos ver el fenómeno a partir de los postulados del mismo Masotta sobre las “correlaciones históricas entre movimientos estéticos (o producciones artísticas) y áreas del saber”, postulados que lo llevaban a asociar, por ejemplo, “el surrealismo al psicoanálisis y las búsquedas más contemporáneas a la semántica, la semiología y estudios del lenguaje”, como lo afirma Ana Longoni.

En buena medida, el paradigma lacaniano parece ser un modelo que valida prácticas balbuceantes pero ya existentes. Es con estas limitaciones y en este sentido que pienso interrogarme sobre la función de la huella lacaniana en esa producción literaria; es decir, leyendo a Lamborghini como el símbolo de cierta relación entre psicoanálisis y literatura en los años sesenta y como emblema de la evolución de la herencia macedoniana en esa época, más allá de una filiación fehaciente y transformadora.

“Quien erige el Género, y en él se erige, promulga la sexuación, convierte en un incluso, incluso, a los meros devaneos eróticos del ser”. Lamborghini.

Cátedra del deseo

El primer nivel de una “influencia retrospectiva” es lo que constituye al mismo tiempo la característica más espectacular de los principales textos de Lamborghini, a saber, un cinismo radical que convierte todo en asuntos pulsionales: esa omnipresencia de lo sexual en una vertiente transgresiva salta a la vista, en particular en los textos que mantienen una estructura narrativa relativamente tradicional (además de *El fiord* y “El niño proletario”, “La causa justa”); en ese sentido, una marca importante de su lugar de autor y de las modalidades de su circulación tienen que ver con una verbalización amoral que puede asociarse tanto al Marqués de Sade y a Jean Genet como a la revolución sexual de los sesenta.


Osvaldo Lamborghini.

Pero más allá de esta presencia temática, hay en Lamborghini una insistente proyección de valores, discursos, instituciones, tradiciones, cultura, hacia otro lado, hacia una cara oscura que sería de la pulsión, única ley y único motor de las acciones humanas. La verdad, los supuestos fantasmáticos acallados, lo que se oculta en la literatura y en el peronismo, en la escuela y en la Historia, en el saber y en la moral, sería un goce (siguiendo a Dardo Scavino: “El humor cínico de Lamborghini se caracteriza entonces por considerar que detrás de la vanidad simbólica de la comedia humana hay una sola cosa real: el goce”).

Leídos a partir de Barthes, los textos serían entonces “textos de goce” (que intentan expresar lo “real del goce”) o sea, a la vez textos imposibles, insostenibles, fuera del placer, reacios a todo discurso crítico, condenados a lo indecible. Textos que suscitan miedo o, como diría Lacan en *La ética del psicoanálisis*, que incluso aburren, porque se acercan a un centro de incandescencia, a un cero absoluto, que es psíquicamente irrespirable: son textos malos.

Esta constatación general inscribe, desde ya, la producción bajo el signo de una lectura sesgada del psicoanálisis: pasamos de nombrar lo otro de la conciencia, la razón y el lenguaje a borrar todo sentido, toda lógica y todo lenguaje que no sean expresiones pulsionales. Bataille y Artaud podrían también citarse en el horizonte de lecturas que permite una visión tan radical del asunto.

Porque mucho más que un “decir lo sexual”, es en un decir desestabilizado por lo sexual en el que encontramos una especificidad. En eso hay una dimensión, digamos, programática. En uno de los escasos textos ensayísticos de Lamborghini, “La intriga”, publicado anónimamente en *Literal* en 1973, leemos: “Desde su riesgosa cátedra, el deseo dicta hoy la pertinencia de los halos de connotación, los árboles de palabras, los sueños, el bosque, niebla donde ninguna figura es del todo reconocible ni absolutamente incierta”. El deseo como una cátedra riesgosa que determina las connotaciones, las intrigas oníricas o las organizaciones del bosque narrativo, impregnando al conjunto con una incertidumbre esencial o con un sentido negado: esta frase puede leerse como un proyecto de escritura.

En resonancia con el contexto de producción, el deseo es un asunto de lenguaje y en esa dinámica entre sexualidad y discurso se establece, sin duda, la principal marca lacaniana. La declaración de principios de la revista *Literal*, cuando afirmaba que proponer “un objeto para la carencia no hace más que subrayar lo inadecuado de la respuesta a la pregunta aplastar”, completa esta idea: una literatura situada del lado de la pregunta, del pedido, de la carencia como elemento constitutivo del hombre, y no del de la respuesta, la plenitud tranquilizadora, la satisfacción. En una perspectiva similar, el uso de un lenguaje psicoanalítico para procesar fenómenos colectivos –en este caso, culturales o políticos– también puede considerarse como un rasgo característico.

Como para completar un horizonte de contextualización sobre la irrupción *urbi et orbi* del psicoanálisis en tanto que instrumento para repensar el lenguaje, tomemos dos citas de Masotta que evocan, involuntariamente, la obra de Lamborghini. Primero, un texto de la revista *Los libros* publicado en agosto de 1970 y citado por Germán García en *La entrada del psicoanálisis en Argentina*, en el cual se asocian vanguardias, subversión, vacío del sentido, redefinición del sujeto y desliz de significantes en formas barrocas e inciertas: “Como en el surrealismo, el dadaísmo y las expresiones más nuevas del arte contemporáneo, la subversión freudiana ha tocado fondo en el espacio de la representación. Un significante no representa nada. Al revés, el significante (según fórmula de Lacan) representa al sujeto para otro significante. Representa el sitio topológico del sujeto como intersticio, ese sujeto de la teoría psicoanalítica que Freud descubrió enredado en las redes de la significación. En adelante habrá que pensar en términos de superficies, de retorcimientos de superficies y de bordes, en la representación en el plano de figuras espaciales imposibles y en el espacio de figuras planas improbables”.

“Desde su riesgosa cátedra, el deseo dicta la pertinencia de los árboles de palabras, los sueños, el bosque”, escribió.

Esta aguda revisión de la transmisión, este borrado del sujeto y del sentido en beneficio de un desliz de significantes, abren las puertas para una escritura hecha de juegos, distorsiones, neologismos, polisemias, declinaciones paradigmáticas, en contra de todo simbolismo: una escritura de denotación pura. Simplificando: en el prólogo de la primera edición de *Novelas y cuentos* de Osvaldo Lamborghini (en 1988), César Aira se pregunta: “¿Quién había oído, por ejemplo, la palabra ‘tento’, antes de leer la frase ‘El Sebregondi con plata es un Sebregondi con-tento?’”; la respuesta sería, por supuesto, que, antes de que lo hiciera Lamborghini, los que ya habían oído la palabra “tento” habían sido Masotta y Lacan.

Porque, consecuentemente, para el psicoanálisis, la escucha, la interpretación, la asociación (vale decir, el efecto semántico del lenguaje, su involuntaria eficacia de transmisión) están en la falla, el lapsus, la polisemia; en todo caso, ésa es la visión propuesta por Masotta en *Lecturas del psicoanálisis*: “Hay diálogo psicoanalítico cuando en la palabra del paciente se escucha la emergencia del significante. Para hacerlo no hay que escuchar lo que el paciente dice (...) Un ejemplo: ‘Papá me siento mal’. La actitud no analítica sería tratar de comprender qué le sucede para ayudarle. Lo analítico sería decir: ‘Siéntate bien’. La interpretación, si ustedes quieren, por decir algo, tiene que ver con el trasero, con el erotismo anal. En este punto se ve el desvío por el doble significado de la palabra”.

Si cruzamos las dos citas, encontraríamos que lo “más nuevo” en la representación es percibir al “sujeto como intersticio” y al lenguaje como “retorcimiento”; la literatura, por lo tanto, supone el “desvío por el doble significado de la palabra”. El estilo de Lamborghini podría leerse a partir de este cruce de afirmaciones, afirmaciones que no son ajenas, a su vez, a las marcas surrealistas y barrocas que encontramos en el propio Lacan. Una escritura que desdeña la representación, en donde se trata, “por decir algo”, del “erotismo anal” o, “si ustedes quieren”, de una desubicación incomodante de lo “trasero”. Un estilo de sentarse “mal”.

Más allá de esta afirmación general, y sin ceder a una discutible enumeración de procedimientos comparables con los del psicoanalista francés o a una clasificación de mecanismos, pero intentando, eso sí, desarrollar y ejemplificar lo tajante de los párrafos precedentes, digamos que la lectura de la prosa de Lamborghini nos confronta con una cascada de efectos retóricos cuya agudeza, a veces, vacía el sentido, la relación causa-efecto y el desarrollo de la frase. La dinámica de invención, digresión y variación está a menudo en el centro de la enunciación, volviéndose un sinónimo de la escritura en sí: se escribe el procedimiento, se dice lo proliferante. Así como Breton y Soupault en *Los campos magnéticos* intentaban, gracias a la escritura automática, alcanzar una escritura “inconsciente”, transmitiendo lo que en ellos les murmuraba la “boca de sombra”, Lamborghini parece materializar una escritura de significantes desligados del significado, pero apuntando siempre a una dimensión reprimida de turbias connotaciones pulsionales: ese “algo” entrevisto y transgresivo.

El juicio oral

El desliz se lleva a cabo a veces con una acumulación de deformaciones sintácticas y de utilizaciones irregulares de la puntuación en tanto que procedimientos enfáticos, aunque a menudo no sepamos qué idea, efecto o sentido se está

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Amor. “Amor, deseo, goce, su clínica”, curso anual por Jorge Linietsky, en el Servicio de Salud Mental del Hospital Rivadavia. Viernes a las 13.30, desde el 3 de abril. No arancelado. Inscripción el día de inicio. Av. Las Heras 2670. Aula Magna.

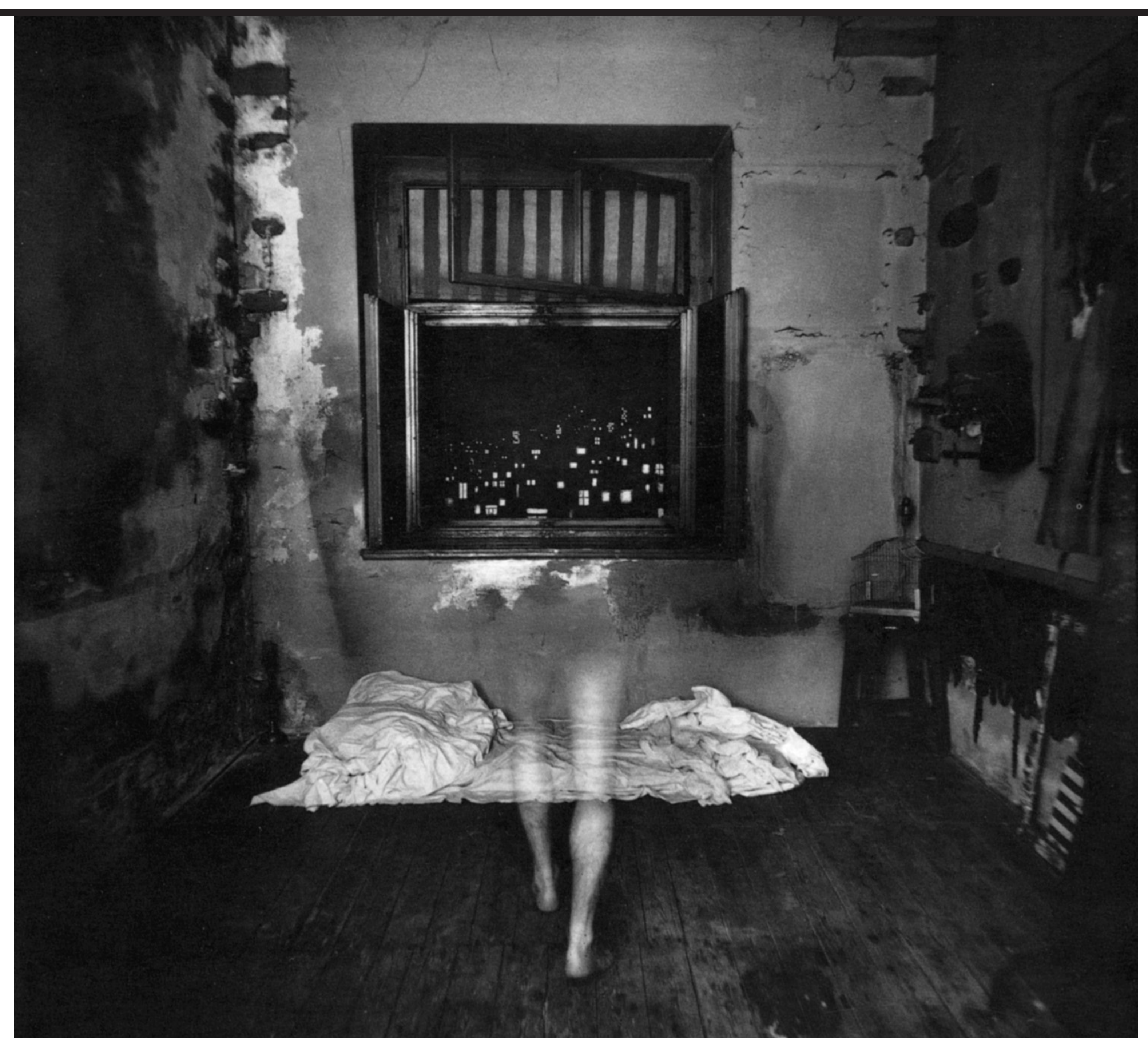
Género. Curso Universitario de Actualización en Psicoanálisis y Género 2009. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) y Universidad Kennedy. Directora: Irene Meler. Codirectora: Irene Fridman. 4953-9840/9842. apbacursosycarreras@psicologos.org.ar

Cruces. Seminario “Cruces entre psicoanálisis y neurobiología”. Director: Sergio Rodríguez. Viernes por medio, de 19 a 21, desde el 17 de abril. Continúa al de 2008. srodrig@fibertel.com.ar. 4776-0959

Sujeto. Grupo de estudio: “Lacan, variantes del sujeto en psicoanálisis”, con Alejandro del Carril. alejandrodelcarril@gmail.com. 011-4854-2912

Nietzsche. “Nietzsche. Consideraciones intempestivas”, seminario de filosofía con Laura Klein. “El crítico sin angustia, el anticuario sin piedad, el que conoce lo sublime sin poder realizarlo: he aquí plantas que se han hecho extranjeras en su suelo nativo y que, a causa de ello, han degenerado y se han convertido en cizaña.” Lunes de 20.30 a 22.30 o martes de 14 a 16. Inicio: 16 y 17 de marzo. lau_klein@yahoo.com.ar

Género. Diplomado Interdisciplinario en Estudios de Género. Instituto de Altos Estudios en Psicología y Ciencias Sociales (Iaepcis). Directora: Mabel Burin. Coordinadora docente: Irene Meler. Desde marzo. Martes de 19 a 22, y tercer sábado de cada mes, de 9.30 a 13.30. Duración: dos cuatrimestres. 4815-3290 y 4814-9200; int. 487 y 488, de 10.00 a 19.00. posgrados@uces.edu.ar



subrayando de esa manera: la proliferación, los excesos de sobreentendidos e indicios anulan en parte la comunicación unívoca. Por ejemplo, un fragmento de *Sebregondi se excede:* "Hoy no: no hoy. Esclavizado a este evento/total. El juicio oral/cagar/en la boca, cagado en la boca, el juicio: –Oral. Pero (¿pero?) el gran escritor es, dicho en lengua vulgar, una pasión del Otro. Quien define un género (masculino/femenino) promulga desde su mayúscula la Ley, pero también la minúscula y el, el a del goce b, que funda la posibilidad de que otro, cualquiera, hable/le. Quien erige el Género, y en él se erige, promulga la sexuación, convierte en un incluso, incluso, a los meros devaneos eróticos del ser (individual: individuo, para su desdicha): *al se hace la pista* –el escritor grande–, y gracias a él, le, hasta el gruñido de Josefina se vuelve canto– él promueve la Fábula, y entonces, también los animales hablan: así como el Artista del Hambre y el del Trapecio, sin olvidar a Sancho Panza y a la Pantera: sin olvidar a Martín Fierro, epónimo (por sinonimia) del anonimato. Hablan todos gracias. Gracias al que aquí se pone: a cantar, se pone, en el lugar del Otro."

Hiatos, cursivas, guiones, mayúsculas, dos puntos, barras, paréntesis, etc., etc., aparecen a cada paso, en un discurso que, en este caso, funciona como un pastiche bastante transparente de las marcas de muchos discursos del período ("telquelista", derridiano pero también lacaniano). En Lamborghini, como

> "Un inconsciente estructurado como una mujer: tachada, suprimida como la Virgen –Nuestra Señora– en la Trinidad Santísima", escribió.

en Macedonio –¿y en Lacan?–, hay un desaliño sintáctico, un vértigo lógico y una gramática que Ricardo Piglia hubiese calificado de "onírica". En estos juegos también encontramos una presencia fuerte, con valor paródico, del psicoanálisis en la utilización de un léxico específico y hasta de una jerga connotada: *Oral, Otro, Ley, sexuación, goce;* aquí, como en tantas otras páginas, los conceptos psicoanalíticos figuran, carnavalizados. En particular, el "a del goce b" va a dar lugar, algunas líneas después, a un torrente de "a" que remitiría al objeto del deseo en la definición lacaniana, el objeto a: "Escribo tan bien como un níspero que se las diera A de torero. Sin embargo, es verdad mientras mi lápiz –labial– (sentimental) en lágrimas empero se baña. Aña tras aña es verdad: es así, es *Literal*, es SIC: a de náusea y a, a de abunda: ¿que yo "tengo" *–tengo–* la culpa? O a, de acaso me adelanto, ¿acaso yo la culpa tengo?"

Escritura, inversión sexual ("lápiz –labial–" para escribir) y esa acumulación de "a" que sitúa lo que se escribe en el lugar de lo deseado, de lo vacío y de lo imposible. De una manera u otra, el modelo discursivo lacaniano sería operativo para situar el aluvión, entre conceptista y obsceno, de Lamborghini.

En paralelo, vemos en las citas precedentes que la profusión integra figuras histriónicas de la escritura (sacadas de Kafka, Cervantes, José Hernández y otros más): el que se "pone a cantar" (un Martín Fierro "epónimo del anonimato"), el Sancho Panza que podemos imaginar campesino y refranero, el "artista del hambre" que en el cuento de Kafka agoniza afirmando que no hay comida que le guste, el que hace hablar a los animales (¿Esopo o San Francisco?), son todas imágenes negativas que, agresivamente, dialogan con la tradición. Ser "escritor grande" es una operación imaginaria que incluye a las figuras de autor del pasado (se es escritor por "pasión del Otro"), pero apelmazándolas en una despersonalización, en un desorden, en una confusión: la tradición es a su vez un lapsus o un juego de palabras insolente.

La pulsión trabajadora

El psicoanálisis fomentaría entonces semejante desestructuración y desautorización de la tradición heredada. Masotta recuerda que, para Lacan, "el inconsciente es el discurso del Otro"; para Lamborghini, es el escritor quien está en ese lugar ("el lugar del Otro"). Escribir es situarse estruendosamente del lado del "inconsciente" (ya se sabe, "estructurado como un lenguaje") o hablar desde un supuesto "inconsciente" con un lenguaje virulentamente desestructurado. Un ejemplo de ese lugar en forma de, digamos, autorretrato que combina drogas, alcohol, inversión sexual, pulsión, estadio anal y una perplejidad ante el significante *Lamborghini*, leído en *Las hijas de Hegel*: "Che, Osvaldo. ¡Osvaldo, Osvaldo!

"¿Por qué no Lamborghini? Mi *hache* intermedia no logra clavarme una jeringa (descartable) en el ano adicto materno-infantil cuando más lo necesito –cuando más lo necesito: con un temblor de manos. Comprendemos entonces esa novela. Y esa: petaca de alcohol, yaya. Un inconsciente estructurado como una mujer: tachada, suprimida como la Virgen –Nuestra Señora– en la Trinidad Santísima. Empieza a comenzar, bajo el signo del empuje: la pulsión permanente, trabajadora, mundial".

Ampliando la perspectiva, recordemos que la heterogeneidad y la riqueza de referencias enciclopédicas y populares del estilo de Lacan –varios estudios lo muestran– hacen que su expresión tenga una fuerte dimensión de comentario cultura. A menudo se ha puesto de relieve su manierismo, su autodefinición de barroco y su práctica de la agudeza, su inspiración mallarmeana –en la condensación y el hermetismo–, su fascinación de juventud por Breton, su paso por la escritura poética, su recuperación de modos de escritura de Freud (otro "escritor" del psicoanálisis) y, en general, el valor sofisticado y trabajado de su expresión (escrita u oral–escrita en sus seminarios). Una de las características de esa escritura es entonces el carácter de comentario heterogéneo: mezcla de referencias ultracultas (de las más institucionalizadas y marmóreas de Francia: los grandes poetas clásicos y los alejandrinos correctamente ritmados) y de juegos con la lengua cotidiana, en algunos casos en un registro francamente grosero. Por ejemplo, el célebre y complejo calambur: "Il ne faut vaincre, con ou pas". El calambur se juega alrededor del prefijo con-, que también significa, en francés, "boludo" y "vagina": el insulto coloquial, la diferencia sexual y las referencias a la penetración se expanden en múltiples direcciones, como en una agudeza conceptista.

Esa combinación de lo alto y lo bajo, del paroxismo barroco y el clasicismo, de lo insultante y lo elevado, son marcas de una posición que recupera una herencia y la desbarata (como desbarata las palabras, con una práctica lúdica y creativa, en particular inventando palabras compuestas). Esta descripción podría a su vez aplicarse al estilo lamborghiniano. A la torcedura de significantes y a la irrupción constante de lo sexual, ya evocadas, habría que agregarles por lo tanto el comentario cultural heterogéneo e irrespetuoso, que también tiene resonancias macedonianas por esa saturación de referencias cifradas y mezcla de registros (lo culto, lo obsceno, la oralidad, la cita literaria) y por esa dinámica de renovación de la lengua gracias a una afirmación vanguardista de la novedad, aun de cara al psicoanálisis: "La realidad es el lugar donde el mate circula" *(Sebregondi se excede)*. Louis Soler compara a Lacan con el lobo de una supuesta expresión de Valéry –que en realidad habla de un león– ("el lobo está hecho de cordero asimilado"); este otro lobo o león, Lamborghini, incorpora, transforma, deforma, traiciona, toda una cultura, una lengua, una tradición. Y ante todo lo hace, de más está decirlo, con el ya por entonces prestigioso Jacques Lacan.

* Fragmento de *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, que distribuye en estos días el Fondo de Cultura Económica.

* Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 hs. (S. 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg, con Hugo Bonomo y Luis Zanger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: C. Eastwood, con Clint Eastwood, C. Hardrict, J. C.Lynch y G. Hughes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05 hs. (S. 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMENT
(Los vigilantes): hs. Dir.: Zack Snyder, Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con A. Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, M. Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40, 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18-15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: B. Oberli, con S. Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: J. Patrick Shanley, con M. Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alem.) Dir.: B. Singer, c/ T. Cruise, K. Branagh, B. Nighy y T. Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: O. Stone, con Josh Brolin, E. Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En cast.. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12, 15.15, 18.40, 20, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.35, 15.45, 17.35, 19, 21 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
FROST / NIXON: 15.10 y 20.10 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMENT (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MILK: 20 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10 y 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 17.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 19.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.25, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.55, 13.25, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 15.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10 y 22.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.50, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMENT (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes):12.05, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En cast.. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
VIERNES 13: 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
EL LUCHADOR: 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15 y 16.05 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 17.10 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMENT (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
WATCHMENT (Los vigilantes): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 12.55, 16.35 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

* Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez y Paola Rotella. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia-1961) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAURA (EE.UU.-1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BORGES Y NOSOTROS. Dir.: Omar Quiroga. Un recorrido por la vida y obra del escritor Jorge Luis Borges. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) Jue. 5
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: J. von Sternberg, con M. Dietrich, Emil Jannings, K.Gerron y Rosa Valetti. **Hoy**: 14 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. **Hoy**: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen y Lew Cody. **Hoy**: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
TU NOMBRE ES TENTACION (EE.UU.-1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y Edward Everett Horton. **Hoy:** 22 hs.
EROTIC CARTOON FESTIVAL (EE.UU.-1976/ 65 min.) Dir.: Donaldo A. Duque. Film de compilación, presentado por Linda York y Zelda. **Hoy** trasn.: 0 h.

* Teatros

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL, de Ricardo Talento. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: G."Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, V. Cosse y elenco. Dir.: J. Graciosi. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. Libre.
-MADAME BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir.: **Patrick Summers**. Con **Cristina Gallardo-Domas**. Producción de Anthony Mingh. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 55.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUINQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con G. Rodríguez, Gabriela Licht y O. Djeredjian. Libro y dir.: M. Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de J. Daulte, J. S. Acebo y M. Herrera. Con G. Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE, "El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, C. Duarte, C. Montagna, Luis Garay. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de R. Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con A. Martín, G. Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sáb.: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". C/L. Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (S. 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de S. Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, L. Centeno, L. Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, G. Montes y L. Piersanti. Libro y dir.: M. A. Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGGS** (trompeta) "**U.S.A. Trío**": Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: A. Ferrán. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**DUO FAUAZ-GONZALEZ**: Pablo Fauaz (guitarra y dir. musical) y Iván González (aerófonos andinos). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Trío de Jazz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS, de "Periplo, Compañía Teatral", inspirada en "La epopeya de los mediocres". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, E. Villarino y elenco. Dramat. y dir.: J. Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, S. Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dirección.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**SERES QUE VIVEN**, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Victor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MENGUADA** "la hora", de César Rojas. con Marcela Santancocito y Jesús Gómez. Dir.: J. Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.


"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: S. Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MANU CHAO.** Sáb.: 21 hs. "Nueva función": Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**LIZA MINNELLI**. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARCO ANTONIO SOLIS.** Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52's** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de L. Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, K. Roldán, L. Salas, A. Takko, Charly Uezen. Dir.: V. Edye. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**CASH**. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**PERFUMES**, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patibulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: R. Aldemar y Loduci Garn. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano E. Lecuona). Con F. Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), H. Sánchez (trompeta), Analia Rosenberg (piano), D. Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cant. invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Vidal. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS,** de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR,** de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Laurato Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martin McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y V. Villamil. Adapt. y dir.: F. Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA,** de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poemas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**DISPARATE**, "hecho o dicho fuera de razón y regla". Apuntes para un tratado acerca de la normalidad. Absurdo a full. Con Claudia Mosso y Guillermo Carlos Yanicola. Dir.: G. Yanicola. Vie.: 22 hs.
-**UN MILAGRO**. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski. Con Andrea Crouzat, Carla de Oyarbide, Sofía Di Pace, Leandro Etchevarne, Monica Feuer, Nestor Gonzalez, Jessica Grimaldi, Luis Miguez, Rosa Moreno y Christian Vogel. Dramaturgia y dir.: Paola Belfiore-Adrián Canale. Sáb.: 21 y 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **María Elena Walsh**. Con **Aníbal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-**MONICA SALVADOR** en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**LABERINTO**. Grupo "Dimeconquienandas". Con Roberta Blazquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas". Dos intrépidas clowns, Priscila y Margarita, descubren sorprendentes objetos que las harán viajar a través de la historia del circo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (may. de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jubilados y doc. gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (may. de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" ptan.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julian Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julian Chertkoff, M. Avalo y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. **Hoy** 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA MELERO** (voz-guitarra) & **RODRIGO ABERASTEGUI** (piano-guitarra-voz) ptan.: "Você você..." **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Standards de Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
WORKIMPROGRESS. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MANUEL FRAGA** (piano) Trio: Jorge López Ruiz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 55.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SABRINA HOFFMANN (voz). Con A. García Strauss (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PULICE + VICENZO**. El guitarrista y cantante Angel Púlice y la cantante Ruth de Vicenzo ptan. temas de su CD: "La Camada". Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 20.
-**PABLO BUDINI** (guitarra-voz-composición) Trio: Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo) ptan. temas de su primer CD. Cuecas, zambas, gatos, tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante recorrerá zambas, chacareras, gatos y otros ritmos de nuestro folclore referidos a la mujer. Bailan: M. Zozaya y R. Bombardieri. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ALBARRACIN-MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA-SILVIA GOMEZ** ptan.: "Cantando Mujeres". Con Néstor Gómez (guitarra) y Pablo Fraguela (piano). Zambas, chacareras, tonadas, gatos y cuecas. Conmemoración del día "Internacional de la Mujer". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**BERNARDO MONK** (saxos-voz). Con Rogantini (piano). Abordá el tango con una perspectiva tradicional pero incluyendo elementos de otros géneros. Vie.: 19.30 hs. ent.: $ 20.
-**NOCHES EN EL BAJO** pta. su segundo CD: Confesión y un anticipo de su nuevo material. Luciana Panaino junto a Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino(contrabajo). Músicos invitados. Tangos, valses y milongas de distintas épocas. Vie.: 22.30 hs. ent.: $ 15.
-**GRUPO MELIAL**:Gabriel Schmutz (guitarra-voz), Leandro Marquesano (piano), Mariano Gómez (percusión), Agustin Marquesano (bajo) y Silvana Turco (flauta traversa- aerófonos). Folklore. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 19.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + SoloSol + Selector Lucho**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticip.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Aldo Haydar** y Santi Fos. **MICRO-CLUB** (Lado B): Dj **Bones** (Minimal). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MAGIC 9 years**. Festeja 9 años de vida y **Javier Busola** con su demoledor "six hours set!" y los clásicos himnos de Magic. + el clima de siempre, sorpresas e invitados. Sáb. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ENSAMBLE DESARMADERO. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena (violín), Lucía Christe (violín), Anibal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** y **GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza" + Invitados especiales en cada concierto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: R. Reparaz (batería) E.Dutil (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sáb. trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trio: "Juampy" Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRO** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), C. Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sivori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". En alusión a los tres grandes autores e intérpretes de la música rock en Argentina: "Charly García", "Litto Nebbia" y "Luis Alberto Spinetta". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NATALIO SUED** (saxo/Holanda) Cuarteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-MERLO-VERDINELLI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música original, standars, improvisaciones... Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**EL PECADO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira. Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Queriendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**NURIA MARTINEZ** (quena-sicus-flauta). Música étnica. Ciclo: "Música popular". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL ELIXIR DE AMOR** (Una síntesis). Ópera romántica de Gaetano Donizetti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Memorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodriguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Coral Ensamble". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CATEDRAL DE SAN MIGUEL
Belgrano 1249 (entre Sarmiento y Peron)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La mayor op. 92; Johann Strauss: Obertura de la ópera El Murciélago; Modesto Moussorgsky: Noche en el Monte Calvo; Piotr Ilich Tchaicovsky: Vals de las flores del ballet Cascanueces. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de... los barcos"; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola..." Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer...¿de que lugar? Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO DACAL**. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20, antic.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOLO MICUCCI-JUAN BONAUDI**: "En llanta" pta.: "Canciones de las dos orillas". Música rioplatense. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLEYADES** pta. su CD: "Trashumante". Reggae. Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Ledvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Dario Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE.** Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes ritmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de J. Ramón Fernández. Escenog.: J. Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA & Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Victor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia)

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violines), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturin (contrabajo), "El Ministro"-E. Sora -Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Sáb.: 23 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con L. Sagnier, B. Magimel, Fr. Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio EL DESPRECIO (Francia/Italia, 1963) Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Piccoli y Brigitte Bardot. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY al Sáb, 21.00 (Dom 8 despedida, 22.00) VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir M. G. Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 6, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal de Gladys Lugea. Sáb 7, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. 23.00 ANALÍZATE Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY a Dom, 21.15 (Dom 8 despedida) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. hoy a Dom 23.15 (Dom 8 despedida) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar, Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Mie, Jue y Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue 22.00 (Vie y Sáb 21.00 y 23.00). Dom 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY, 22.00 (Vie/Sáb 21.45 y 23.45) Dom 21.45 despedida SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY, 23.45 (Vie/Sáb, 1.15 Ultimas funciones) ZAPING VAUDEVILLE. Estrella de Mar 2009. Dir Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dirección MARIANO MORO. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mié, Jue, Vier y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 6, 22.00 NOCHE PARA EL ROMANCE con SANTO PECADO y el mejor tributo a Ricardo Arjona y REVOLUCIÓN DE AMOR, tributo a Maná. Sáb 7, 22.00 el mejor tributo a Los Redondos con MALA SANGRE en concierto. Banda invitada: Viejo Califorato. Dom 8, 21.00 ROCK DE ACÁ con: The Sex Appeal, El Cubo Mágico y Almango. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Dia 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

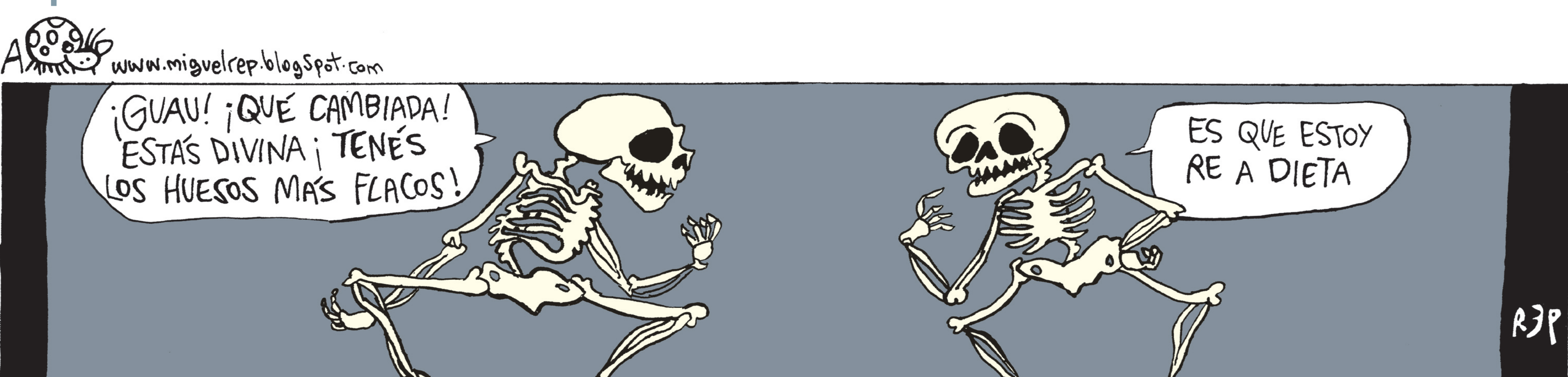
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos moderados del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

10.00
* Convocatoria al VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Recepción de material en la Oficina de Producción del Festival Internacional de Buenos Aires, Av. Roque Sáenz Peña 832, 6º piso.

11.00
* Inscripción a talleres de crítica cinematográfica organizados por el centro de actividades Lo de Catita. Informes: 4931-8493 o catitabuencine@yahoo.com.ar.

12.00
* Inscripción a talleres experimentales de música para chicos, de Mariana Cincunegui. Informes: 4776-4293.

13.00
* Inscripción a cursos y talleres de actuación del Celcit. Informes: 4343-1026.

18.00
* Conversación con el fotógrafo André Cypriano. Exposición fotográfica *Quilombolas*. Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de la muestra artística *Más allá de sí mismos*, de Gustavo Grisoski. Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
* *Leonardo Da Vinci: pintor y anatomista*, conferencia. Istituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119.

20.00
* Proyección de *Laura*, de Otto Preminger. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
* Manu Chao, recital. Club Ciudad de Buenos Aires, Av. Libertador 7501.

21.00
* Proyección de *Blues de un hombre salvaje*, de Barbara Kopple. Organizado por el Centro de Actividades Cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.
* Riddim, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
* *Umo, cabaret mágico*, obra teatral. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
* *El hombre de la cabina de cristal*, obra teatral. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
* Daniel Maza, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* *Splatter rojo sangre*, obra teatral. Beckett, Guardia Vieja 3556.

Morir es otra cosa

Por Juan Forn

Vengo cruzando mails con una señora de cierta edad, a propósito de una contratapa que escribí hace unas semanas sobre "el buen morir". En el primer mail, la señora me preguntaba si había manera de conseguir en Argentina los tres libros que yo mencionaba, pero como quedó en evidencia en el segundo mail, la pregunta era sólo una excusa para decirme que el final de mi nota le parecía altamente implausible, y de muy dudoso gusto además (yo citaba las últimas palabras que le había dicho una paciente a un amigo mío médico en un hospital, después de pedirle que se sentara a su lado y le sostuviera la mano: "Llevo un rato muerta y casi no se nota la diferencia"). "No me parece nada bien rematar con una humorada un asunto tan serio", me decía mi corresponsal, de nombre Aída. "Y además no creo que exista ese amigo suyo médico", agregaba sibilinamente en la posdata.

Soy de cumplir esa regla de hierro enunciada por Saul Bellow ("Nunca, bajo ningún aspecto, contestar las cartas que recibimos de lectores"), pero esta vez confieso que me soliviante. Le copié a Aída el mail de mi amigo médico, para que ella le preguntara directamente si existía o no. En cuanto a las según ella implausibles últimas palabras que cerraban mi nota, copié de memoria unos versos del poeta polaco y Premio Nobel Czeslaw Milosz (que quizá no fueran de él sino de otro polaco poeta y Premio Nobel, Zbigniew Herbert): "Hay una hora que no es aún la noche y no es ya el día, en que los muertos y los vivos pueden tocarse".

Creí que con eso daba término a mi epistolario con Aída, pero la respuesta llegó pocas horas después: "Encontré hace un mes, en una librería acá en Rosario, un volumen muy breve de una médica inglesa llamada Iona Heath, que trabaja en un hospital de uno de los barrios pobres de Londres. El libro se llama *Ayudar a morir*. Pensé que usted plagiaba de ahí". Antes de enojarme más con Aída, me di una vuelta por las librerías gesellinas y encontré sin dificultad el librito en cuestión. Empecé a leerlo de parado y todavía furioso. Una hora después, cuando me faltaban menos de veinte páginas para terminarlo, decidí que era uno de esos libros que hay que tener sí o sí, lo pagué, me lo traje a casa, me senté a la computadora y le agradecí a Aída su recomendación. "No me agradezca. Escriba sobre el libro", me contestó.

Lo primero es lo primero, entonces: la muerte es parte de la vida, dice para empezar la doctora Heath. El gran Hans-George Gadamer, que vivió hasta los 102 años, había declarado al cumplir los cien: "Quiero estar vivo hasta la muerte. Si reducir el dolor es atontar la conciencia, prefiero el dolor. Al menos prefiero elegir yo mismo entre el dolor y la conciencia". Samuel Beckett confesó enfurecido, antes de morir: "Es casi imposible hoy en Europa morir con dignidad, salvo que uno sea pobre". Más del 70 por ciento de los pacientes que mueren en hospitales europeos lo hace bajo el efecto de potentes calmantes (y el 55 por ciento muere con los tubos de alimentación puestos). ¿Entonces la mejor muerte posible, hoy, sería la muerte repentina? La doctora Heath pone el dedo en la llaga cuando se pregunta si la muerte repentina es una buena muerte. Y se contesta que la mejor manera de completar la vida (y qué es una buena muerte sino eso: completar la vida) es estar preparado para morir.

Según la doctora Heath, la mente y el espíritu se adaptan a los efectos que tienen en el cuerpo la vejez y la enfermedad. Según la doctora Heath, uno no muere hasta que el cuerpo está listo para morir: a medida que decae la esperanza, crece el anhelo de paz en las personas mayores. Esa es la señal mental de que uno está preparado para morir (la tarea de los médicos es contribuir a que los tiempos corporales y mentales del paciente estén en la mayor armonía posible). Según la doctora Heath, no se muere repentinamente ni siquiera en los episodios cardíacos: hay vida después de que el corazón ha dejado de latir. Apartar la vista de los moribundos es tratarlos como si ya no perteneciesen al mundo de los vivos (y me permito recordar aquí a los lectores lo que conté la semana pasada sobre Gore Vidal, cuando llegó a la habitación donde yacía su amante de toda la vida justo en el momento en que éste había dejado de respirar: "Howard tenía los ojos abiertos y brillantes y alerta. Los pulmones y el corazón tal vez ya se hubieran detenido, pero los nervios ópticos seguían enviando mensajes a un cerebro que, como dicen los que entienden, no se apaga inmediatamente. De manera que, en el final-final, nos miramos fijamente a los ojos uno al otro").

La doctora Heath cree, como John Berger, que los muertos nos ayudan a morir. Berger lo dice de manera poética: "Los muertos rodean a los vivos. Y hay intercambios entre ambos, intercambios que nunca fueron claros y que, desde que el capitalismo deshumanizó a la sociedad, se han vuelto más difusos aún. Hoy pensamos en los muertos como los eliminados, con consecuencias desastrosas para los que estamos vivos". Porque es médico, y porque es mujer, la doctora Heath es más terrestre. Ella explica así su convicción: "Cuando los muertos superan a los vivos entre las personas que conocemos, es más fácil morir. Eso es lo que les pasa a los viejos. O a los que sobreviven a una masacre, una catástrofe, una guerra. Y eso es lo que explica, quizá, por qué es tan difícil para los jóvenes aceptar la muerte".

Hay una sensatez sobrehumana, casi angélica, en las palabras de la doctora Heath. Su brevísimo, invalorable librito termina con un puñado de consejos para que los médicos recuperen ese papel tradicional como compañeros-en-la-muerte, que abandonaron a causa de los avances científicos y tecnológicos. Me permito reproducirlos: Siempre que sea posible, los pacientes deben morir en un lugar familiar y querido. No deben morir en soledad. Hay que comunicarse hasta el final con el moribundo, y no sólo de palabra sino también a través del contacto físico, mirándolo a los ojos, sosteniendo su mano. La muerte no se puede evitar. La muerte pone fin al miedo.

Mi querida Aída, espero que ahora estemos en paz.

Cartas

Susana Giménez

Luego de las declaraciones esgrimidas por la conductora televisiva Susana Giménez con respecto a la pena de muerte, éstas no deberían sorprender a nadie. Hablamos de una mujer cuyas declaraciones referidas a derechos humanos, inseguridad y tantos otros temas demuestran un alto nivel de ignorancia, por parte de una mujer que de libros conoce muy poco. Marx habló del claro poder de destrucción de la burguesía (esa mujer no tiene nada del pueblo del que hablaba el autor de *El Capital*, ni muchos menos del proletariado), a quien la falta de seguridad lo asusta y el burgués asustado se hace fascista, según afirma una conocida y cierta frase, referida a ese grupo responsable de tantas aberraciones sufridas en todo el mundo, desde los inicios de su aparición.

Leandro Hernán Maccarone
DNI 34.224.617

Paro docente

Ojalá la firme convicción que tenemos con mi familia de que la escuela pública puede tener igual calidad educativa y debe ser el ámbito indelegable para la formación de futuros ciudadanos, conscientes de sus derechos y comprometidos con sus obligaciones para una sociedad más inclusiva, justa y equitativa, no esté errada. Ojalá que todos los gobiernos se comprometan con la cantidad y calidad de los servicios que deben prestar a la sociedad, no como gasto o "inversión" a futuro, sino como razón de ser cotidiana de su elección y autoridad como tales. Ojalá que los gremios no estén equivocados en sus estrategias de reclamos y sus justas reivindicaciones no se vean enturbiadas por acciones que debiliten o deterioren sus ámbitos de trabajo. Ojalá que las personas, más allá de sus roles institucionales, conserven los valores, la libertad de criterio y la voluntad de acción para excederlos en vocación y compromiso comunal buscando formas de contención que preserven el ámbito de lo público, a pesar del tsunami de privaciones en que la ideología individualista y reaccionaria liberal nos ha sumergido. "Ojalá que mañana me levante con las mismas ganas de hoy para ir a la escuela, pá." "Ojalá hijo, ojalá."

Eduardo Fiori
DNI 18.218.100



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

